

## I CONGRESO INTERNACIONAL DE FICCIÓN FANTÁSTICA IBEROAMERICANA

## IV CONGRESO INTERNACIONAL FIGURACIONES DE LO INSÓLITO

### LA VIOLENCIA Y LA ESTÉTICA DEL HORROR EN LAS REPRESENTACIONES DE LO FANTÁSTICO HISPANOAMERICANO

#### COMITÉ ORGANIZADOR

##### Director

- Jesús Diamantino Valdés, *Universidad Adolfo Ibáñez*

##### Coordinación académica

- David Roas, *Universidad Autónoma de Barcelona*
- Natalia Álvarez Méndez, *Universidad de León*
- Julio Gutiérrez, *Universidad Adolfo Ibáñez*
- Felipe Gómez, *Universidad Adolfo Ibáñez*

##### Secretaría

- Carmen Rodríguez, *Universidad de León- Università degli Studi di Torino*
- Guillermo González, *Pontificia Universidad Católica de Valparaíso -Universidad de Alcalá de Henares*

##### Equipo

- Departamento de Expresión de la Universidad Adolfo Ibáñez.
- Departamento de Literatura de la Universidad Adolfo Ibáñez.
- Magíster en Escritura Creativa de la Universidad Adolfo Ibáñez.
- Centro de Estudios Americanos de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez.
- Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF; Universidad Autónoma de Barcelona)
- Grupo de Estudios Literarios y Comparados. Insólito, Género y Humanidades Digitales (GEIGHd, Universidad de León).

##### Comité científico

- Cecilia Eudave, *Universidad de Guadalajara*
- Solange Rodríguez, *Universidad de las Artes de Guayaquil*
- Rodrigo Escribano, *Universidad Adolfo Ibáñez*
- Verónica Ramírez, *Universidad Adolfo Ibáñez*
- Verónica Barros, *Universidad del Desarrollo*
- Teresa López Pellisa, *Universidad de Alcalá*
- Ricardo Sumalavia, *Pontificia Universidad Católica de Perú*
- Alejandro Martínez, *Universidad Adolfo Ibáñez*

## MARTES 7 DE NOVIEMBRE

SEDE VITACURA / AV. STA. MARÍA 5870, VITACURA

### 19:00-20:30 HRS. / SALA 10: ACTIVIDAD EDITORIAL EOLAS

- Encuentro con autores y presentación del libro *Naturalezas Ajenas* de Julio Gutiérrez, director Magíster en Escritura Creativa, Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez.

## MIÉRCOLES 8 DE NOVIEMBRE

SEDE VITACURA / AV. STA. MARÍA 5870, VITACURA

### 8:00 HRS. INSCRIPCIÓN Y ENTREGA DE MATERIALES

### 9:45 HRS. PALABRAS DE APERTURA

### 10:00-11:00 HRS. SALA 10: CONFERENCIA INAUGURAL

Dra. Natalia Álvarez Méndez, Universidad de León: "Vertientes del monstruo político en la narrativa insólita iberoamericana del siglo XXI"

### 11:00-11:20 HRS. COFFEE BREAK

### 11:20-12:30 HRS. SESIÓN 1 DE COMUNICACIONES

#### *Sala 2 - Perspectivas y recepción de lo fantástico*

- Xaquín Núñez, Universidade do Minho, "Lo fantástico en las escritoras y escritores hispanoamericanos publicados en España"
- Paula Fernández, Universidad de León, GEIGHd, "Julia Otxoa, testigo de un tiempo: la dimensión ideológica de lo fantástico en *El hombre del espejo*"
- Ricardo Sumalavia, Universidad Católica de Perú, "Influencia del horror asiático en la narrativa fantástica peruana del siglo XXI"

#### *Sala 3 - La monstruosidad fantástica 1*

- Carmen Rodríguez, Universidad de León, Grupo GEIGHd - Università degli Studi di Torino, "Formas otras de pensar la violencia y el exilio. Discursos monstruosos en cuentos escogidos de la antología mexicana *Ciudad fantasma*"
- Javier Alarcón, Grupo de Investigación de Literatura Contemporánea, Universidad de Alcalá, "Visiones del zombi en la literatura venezolana. "El Ale", de Víctor Alarcón, y "Villaverde", de Domingo Michelli"
- Agustín Prado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, «La estética del monstruo y del terror en el libro de cuentos *Los condenados de Moisés Sánchez Franco*»

#### *Sala 10 - El horror político en la obra de Jesús Diamantino*

- Nicolás Hermosilla, Universidad de Concepción, "La utilización de lo político como mecanismo de horror en la literatura fantástica chilena contemporánea: Los que susurran bajo la tierra de Jesús Diamantino"
- César Farah, Universidad Adolfo Ibáñez - Universidad de Chile, "La figura del vampiro como sobrevivencia en Los que susurran bajo la tierra de Jesús Diamantino"
- Jaime Coloma, Universidad de Chile, "El terror político, una nueva dimensión narrativa del duelo histórico post dictadura en Chile"

**12:40-13:50 HRS. SESIÓN 2 DE COMUNICACIONES****Sala 2 - Lo fantástico y el horror en la obra de Mariana Enríquez**

- Inti Bustos, Universidad Nacional de Cuyo, “La Nueva Narrativa Gótica Argentina: análisis, historización y proyecciones”
- Carlos Ruíz, Universidad de Concepción, “Residuos tóxicos: irrupción abyecta de lo fantástico en la realidad sociopolítica dentro de Tierra Amarilla de Germán Marín y Nuestra parte de noche de Mariana Enríquez”
- Catalina Forttes, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, “Oscuridad, magia y contra magia en Nuestra parte de noche de Mariana Enríquez y Cometierra de Dolores Reyes”

**Sala 3 - Lo fantástico y el terror: miradas cruzadas 1**

- Guillermo González, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso – Universidad de Alcalá “Advertencias del futuro: el horror distópico en torno a la crisis medio ambiental en los cómics prospectivos del Cono Sur”
- Felipe Gómez, Universidad Adolfo Ibáñez, “Horror, violencia y reactualización mitológica en El tren marino de Daniel Villalobos”
- Alfredo Guzmán, Universidad Autónoma del Estado de Morelos - CONAHCYT, “Nada es real en este campo de flores: La naturaleza inquietante en Alienation”

**Sala 10 - Relecturas del canon fantástico**

- Carolina Carvajal, Pontificia Universidad Católica de Chile, “Lo fantástico y lo humorístico en el diálogo de los muertos”
- Sofía Troncoso, Universidad Adolfo Ibáñez, “El terror de lo divino: la influencia del Antiguo Testamento en lo monstruoso y fantástico de la obra de Leopoldo Lugones”
- Nataly Tcherepashenets, State University of New York - Empire State University, “The Fantastic and the Writing of Discontent in Julio Cortázar’s “Lejana”

**13:50-14:50 HRS. RECESO DE ALMUERZO****15:00-16:00 HRS. SESIÓN 3 DE COMUNICACIONES****Sala 10 - Narradoras de lo fantástico I**

- Clara Siminiani, Universidad de Alcalá de Henares – Université de Strasbourg, “Responden las monstruas. Exploración de lo animal en Adaliana (Samanta Schweblin) y Una casa en las afueras (Valeria Correa Fiz)”
- Rosario González, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, “Pájaros en la boca. El horror de lo extraño”
- Patricia Poblete, Universidad Finis Terrae, “Casas que hablan: el inconsciente doméstico en Las madres negras, de Patricia Esteban Erlés, y Carcoma, de Layla Martínez”

**Sala virtual 1- La monstruosidad fantástica 2**

- Itzel Rodríguez, Universidad Nacional Autónoma de México, “El horror de lo familiar. La figura paterna en “Amigo enemigo” y “Nido en los huesos” de Antonio Di Benedetto”
- Claudio Paolini, Consejo de Formación en Educación, Uruguay, “Violencia, historia y clones humanos. El monstruo en el Proyecto Shanghai de Gabriel Peveroni”
- Raquel Mosqueda, Universidad Nacional Autónoma de México - Instituto de Investigaciones Filológicas, “El monstruo indómito: monstruosidad, violencia y poder en “La estampida” de Cristina Peri Rossi, y “A treinta millones de personas les gusta este comentario” de Elaine Vilar Madruga”

**16:00-17:00 HRS. SESIÓN 4 DE COMUNICACIONES****Sala 10 - Narradoras de lo fantástico II**

- Valentina Cuello, Universidad Adolfo Ibáñez, “Lo fantástico en la construcción de mundos reinterpretados: análisis a través de las obras de Laura Gallego y Victoria Álvarez”
- Purificación Martínez, East Carolina University, “Subvirtiéndolo horror: una lectura feminista e intercultural de Caperucita en Manhattan de Carmen Martín Gaité”
- Iris de Benito, Universitat de València, “Aliada de la bruja, terror del intruso. La casa encantada en Carcoma (Layla Martínez, 2021) y Temporada de huracanes (Fernanda Melchor, 2017)”

**17:00-18:00 HRS. SESIÓN 5 DE COMUNICACIONES****Sala 10 - Cuerpo y violencia**

- Lynette Grivell, University of New England, "Prison Break: Metamorphosis as the Means of Escape in 'Muñeca Rota' by María del Carmen Pérez Cuadra"
- Iliana Vargas, Universidad Nacional Autónoma de México, "Transgresiones del cuerpo y el espíritu en "Chaco" y "Meteorito", de Liliana Colanzi"
- Itziar Romera, Universidad de Granada, "El cuerpo desmembrado como espacio de deseo en La mujer desnuda de Armonía Somers"

**Sala virtual 2 - Narradoras de lo fantástico III**

- Gabriela Copertari, Case Western Reserve University, "Deshumanización y consumo en Cadáver exquisito de Agustina Bazterrica"
- Michelle Trujillo, Universidad Autónoma de México, "¿Morir para vivir? Contrastes de lo fantástico feminista en María Luisa Bombal-Elena Garro y Angélica Gorodischer- Jacinta Escudos"
- Joel Luna, Universidad Autónoma de Chihuahua, "El panóptico de Foucault: vigilancia e invasión al espacio de la mujer en "El huésped" de Amparo Dávila, lo fantástico como subversión ante la opresión machista"

**19:00-20:00 HRS. SALA 10: CONFERENCIA PLENARIA**

Dr. Jesús Diamantino: "Drácula en el fin del mundo: la figura del vampiro en la ficción fantástica chilena" (Universidad Adolfo Ibáñez, GEF, GEIGHd)

**20:00 HRS. CÓCTEL****JUEVES 9 DE NOVIEMBRE**

SEDE VITACURA / AV. STA. MARÍA 5870, VITACURA

**A PARTIR DE LAS 8:30 HRS. ACREDITACIÓN.****9:00-10:00 HRS: SALA 10: CONFERENCIA INAUGURAL**

Dr. Julio Gutiérrez (Universidad Adolfo Ibáñez, GEF): "Remediación del horror: readecuaciones y fronteras en narrativa gráfica, literatura y podcasts"

**10:00-10:30 HRS. COFFEE BREAK****10:30-12:00 HRS. SESIÓN 6 DE COMUNICACIONES****Sala 3 - Terror y violencia en los futuros imaginarios de Iberoamérica**

- Rodrigo Escribano, Universidad Adolfo Ibáñez, "De la anarquía a la aniquilación racial. Los futuros terroríficos de Hispanoamérica en los imaginarios políticos españoles (1824-1866)"
- Gonzalo García, Universidad de Alcalá - Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos, "Utopías desgastadas y miedos insospechados. Los problemas de enseñar Historia en Chile en tiempos de incertidumbre"
- Noelia Rodríguez, Universidad de Alcalá y Pedro Pérez Herrero, Universidad de Alcalá, "¿Miedo, conformismo o falta de creatividad? Imaginar futuros posibles para América Latina"

**Sala 4 - Realidades fractales y representaciones fantásticas: intersecciones entre ciencia, pseudo-ciencia y ficción en la cultura latinoamericana**

- Verónica Ramírez, Universidad Adolfo Ibáñez, Entre ciencia y pseudociencia: la representación de los astros en periódicos chilenos de principios del siglo XX
- Carlos Yushimito, Universidad Adolfo Ibáñez, La ficción fantástica como experiencia paranormal: Una lectura de "Tela de araña" de Mariana Enriquez
- Alejandro Martínez, Universidad Adolfo Ibáñez, El imaginario fantástico-óptico-visual de Cristóbal León y Joaquín Cociña
- Leonardo Espinoza, Universidad Adolfo Ibáñez, Fractalismo: ciencia, ficción, pseudociencia y literatura

**Sala virtual 3 - Lo fantástico en la literatura infantil**

- Cecilia Acuña, Leo Leo) “Literatura fantástica y kamishibai como estrategia para trabajar en aula escolar”
- Isabel Conte, EDUCIC, “La “Fantasía” en la literatura infantil. Un recurso narrativo altamente estimulante”
- Loreto Cantillana, Universidad de Las Américas, “Lo fantástico en la literatura infantil: propuesta de Educación Literaria en la Formación Inicial Docente”
- Raquel Villalobos, Universidad SEK, “Recreaciones literarias del Quijote desde lo fantástico: ejercicio de estilo en el aula”

**12:00-12:30 HRS. BREAK****12:30-13:50 HRS. SESIÓN 7 DE COMUNICACIONES****Sala 3- Lo fantástico: formatos en tensión**

- Juan Pablo Cifuentes, Liceo Pedro Troncoso Machuca) “Poesía de ciencia ficción: un breve recorrido fantástico”
- Rosa Barbel, Universidad de Granada, “Poesía chilena y fantástico: ¿una genealogía insólita?”
- Nathalia Sorgon, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, “Fantástico e terror cósmico em “horror no morro”, de Felipe Teodoro”
- Lucio Cañete Arratia, Universidad de Santiago de Chile, “Un modelo explicativo del fantasear”

**Sala 4 - Fantástico queer y carnavalización**

- Sergio Guerra, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, “Horror lumpen y carnavalización oscura en Valpore de Cristóbal Gaete”
- Cristian Abarca, Colegio Alberto Blest Gana - Universidad O’Higgins - Escuela Intrahospitalaria CANEC del Hospital Dr. Gustavo Fricke, “Re-imaginar desde la monstruosidad: Empaná de Pino como diégesis de la utopía cuir”
- José Antonio Escobar, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Representaciones góticas del travestismo en la novela Las malas de Camila Sosa Villada

**13:50-15:20 HRS. RECESO DE ALMUERZO****15:30-16:40 HRS. SESIÓN 8 DE COMUNICACIONES****Sala 10 - Poéticas de lo fantástico**

- Ana Llubra, Rutgers University, “Escalar nuestra imaginación de lo humano. Multitemporalidades en la ficción especulativa contemporánea”
- Dale Knickerbocker, East Carolina University, “Surfeando la(s) realidad(es): la escritura como experiencia insólita en “La Ola” de Liliana Colanzi”
- Perla Ramírez, Universidad Autónoma de Zacatecas, “Espacios siniestros y presencias ominosas, el pasado colonial como fuente de horror en la obra literaria de Amparo Dávila”

**16:40-17:40 HRS. SALA 10: CONFERENCIA PLENARIA**

Profesora Verónica Barros (Universidad Del Desarrollo): “Educando el terror: transportando representaciones del mal al aula”

**19:00 HRS. GALERÍA DRUGSTORE (AV. PROVIDENCIA 2124, METRO LOS LEONES): LECTURAS**

Escritores y Escritoras invitados (Organizado por Magíster en Escritura Creativa de la UAI): Participan David Roas, Cecilia Eudave, Solange Rodríguez Pape, Jesús Diamantino, entre otros.

**VIERNES 10 DE NOVIEMBRE**

SEDE POSTGRADO, EDIFICIO C / AV. DIAGONAL LAS TORRES 2640, PEÑALOLÉN– SANTIAGO

**9:00 HRS. ACREDITACIÓN****10:00-11:00 HRS. BIBLIOTECA POSTGRADO, EDIFICIO C: CONFERENCIA INAUGURAL**

Dr. David Roas (Universidad Autónoma Barcelona): “Entre la risa y la inquietud: lo fantástico y el humor como vía de subversión de lo real”

**11:00-11:20 HRS. COFFEE BREAK****11:20-12:20 HRS. SALA 300 C: CONFERENCIA PLENARIA**

Dra. Cecilia Eudave (Universidad de Guadalajara): “El fantasma insólito femenino en la narrativa en la narrativa mexicana reciente”

**12:30-13:30 HRS. SALA 300 C: CONFERENCIA PLENARIA**

Dr. Álvaro Bisama (Universidad Diego Portales): “Los acercos en bloque a mi terror: algunas notas sobre literatura fantástica chilena”.

**13:30-14:30 HRS. RECESO DE ALMUERZO****14:30-15:40 HRS. SESIÓN 9 DE COMUNICACIONES*****Sala 300 C - Lo fantástico y el terror: miradas cruzadas***

- Joaquín Saavedra, University of St Andrews, “Nicasio Tangol: antecedentes del horror grotesco en Chiloé”
- Cristián Núñez, Universidad de Chile, “Una metáfora del fascismo: Multiplicidad de terrores a partir de la lectura y apropiación chilena de la narrativa de H.P. Lovecraft”

***Sala virtual 4 – Gótico, fantástico y horror en Latinoamérica y el Caribe***

- Sara Barberán, Universidad de Zaragoza, “Espacios del horror (y los monstruos que los habitaron) en relatos fantásticos sobre la dictadura argentina”
- Carlos López, Universidad de León, “La literatura de terror y horror latinoamericana contemporánea frente al concepto de lo Neogótico”
- Xin Li, Universidad Carlos III de Madrid, “Lo fantástico como desestabilización de la «normalización» de la violencia sistematizada durante la dictadura argentina en Nuestra parte de noche, de Mariana Enriquez”
- Carola Narvaez (Universidad Interamericana de Puerto Rico), “La fértil agonía del amor de Marcio Veloz Maggiolo como representación de lo fantástico en la literatura dominicana»

***Sala virtual 5 - Apropiaciones de lo fantástico***

- Laura Cilento, Universidad de Buenos Aires, “Del claustro al arco iris. La parábola pop de Drácula”
- Karina Molina, Independiente, “Las leyendas urbanas dentro de las narrativas transmedia y las nuevas formas y lenguajes de crear el horror”
- Javier Ibarra, Universidad Complutense de Madrid) “Artificial: Elementos de composición inmersiva para un relato fantástico y de terror distópico en las artes escénicas”

**16:00-17:00 HRS. BIBLIOTECA POSTGRADO: CONVERSATORIO**

“Monstruosidades en la Narrativa Fantástica Latinoamericana”. Participan Solange Rodríguez Pape, Carlos Reyes, Francisco Ortega y Ricardo Sumalavia. Modera David Roas

**17:30- 18:30 BIBLIOTECA POSTGRADO: CONVERSATORIO**

“Voces femeninas de la Narrativa Fantástica Latinoamericana”. Participan, Iliana Vargas, Mabel Barnes y Cecilia Eudave. Modera Natalia Álvarez

**18:40 HRS. BIBLIOTECA POSTGRADO: PALABRAS DE CIERRE**