

PRIMERA JORNADA DE CULTURA ESCRITA Y FORMACIÓN DE LECTORES

Organizada por Diplomado en Cultura Escrita y Formación de Lectores

2 DE OCTUBRE, UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ, SEDE ERRÁZURIZ

PROGRAMA

SALA NARANJA



9:00 A 9:15 HRS.: BIENVENIDA

9:15 A 10:30 HRS.: CONFERENCIA MAGISTRAL DE CECILIA BAJOUR: LA RETÓRICA DE LA VERBORRAGIA Y LA POTENCIA DEL SILENCIO EN LA LITERATURA INFANTIL (Y NO SÓLO)

El exceso del decir en distintos lenguajes (palabra, imagen, diseño y edición) forma parte de una tendencia que se reitera en ciertas producciones y mediaciones del campo de la literatura infantil. Diversos modos de la sobreexplicación se expresan en decisiones propias de cada lenguaje que observaremos a partir del análisis de ejemplos de obras editadas en el siglo pasado y en el actual. El reconocimiento de marcas de lo sobredicho apunta a problematizar y describir qué representaciones sobre lxs lectorxs infantilxs (y no sólo ellxs) se evidencian al explicar lo que podría ser sugerido o directamente elidido por medio de diversas manifestaciones del silencio.



Cecilia Bajour: Profesora en Letras (Universidad de Buenos Aires) y Magíster en Libros y Literatura para Niños y Jóvenes (UA Barcelona). Es docente e investigadora en la Universidad Nacional de San Martín donde se desempeña como titular de la asignatura Literatura Infantil y Juvenil del Profesorado Universitario en Letras y forma parte del equipo docente de la Especialización en Estudios Avanzados en Literatura Infantil y Juvenil. Es autora de varios libros: *Oír entre líneas: El valor de la escucha en las prácticas de lectura*; *La orfebrería del silencio: La construcción de lo no dicho en los libros-álbum*; *Juego con palabras, palabras en juego y Literatura, imaginación y silencio. Desafíos actuales en mediación de lectura.*



10:30 A 10:45 HRS.: CAFÉ

10:45 A 12:15 HRS.: MESA 1, DESAFÍOS CONTEMPORÁNEOS DE LA FORMACIÓN DE LECTORES

La formación de lectores exige una atención especial a los contextos en que este proceso se lleva a cabo. Ya sea por las concepciones existentes sobre la infancia, por la coexistencia de diversos medios que compiten por la atención de los lectores, o por factores socioculturales que chocan con ciertas ideas preestablecidas sobre qué significa promover la lectura, la mesa explorará, desde la experiencia y la investigación, distintas formas de repensar estrategias de formación de lectores contemplando algunas de estas dificultades.

Valentina Errázuriz (PUC):

Más persona, y por ende, más satisfecha y feliz. La Economía Afectiva de la Promoción Lectora en Chile

La lectura a menudo se considera un bien público y un activo esencial para el desarrollo del potencial humano. En esta presentación expondré algunos resultados de la investigación Fondecyt 11180070 dirigido por la investigadora Macarena García González. Examinaré las “economías afectivas” (Ahmed 2004) que se desarrollan en documentos emitidos en Chile por el Ministerio de Educación para la promoción de la lectura literaria en la escuela. A través de una lectura crítica y difractiva con las conceptualizaciones de lo afectivo de Sara Ahmed y Rosi Braidotti, argumentaré que cuando la lectura se presenta como algo benéfico, placentero y prometedor en estos documentos, se pone en marcha un ensamblaje de exclusión. Describiré estos repertorios afectivos y como refuerzan valores neoliberales opresivos y excluyentes bajo la promesa de felicidad futura. El placer y la felicidad obtenidos a través de la lectura literaria se prometen solo a aquellos que están dispuestos a orientarse afectivamente de formas “correctas”. Esta orientación supedita lo emocional a lo cognitivo, y los lectores deben aprender a posponer sus demandas por justicia en la actualidad si desean alcanzar la felicidad futura.

María Constanza Errázuriz (USS) y Omar Davison (Lectura Educa, Fundación Ibáñez-Atkinson):

Prácticas docentes de mediación lectora en escuelas de la Araucanía: tensiones, avances y la voz de los lectores en formación

La formación de lectores en la escuela es un ámbito que ofrece múltiples puntos de contacto para su estudio. A partir de investigaciones realizadas así como experiencias en aula, esta ponencia propone mostrar cómo se desarrolla la mediación lectora en algunas escuelas de la Araucanía. Para ello, bajo un enfoque cualitativo, primero se caracterizaron las prácticas docentes de mediación lectora observadas; posteriormente, se analizaron las percepciones de los estudiantes frente a esta actividad. De este modo, poniendo en diálogo estas dos aristas, se compartirán algunas reflexiones tendientes a relevar tanto las tensiones como los avances que se ponen en juego en el contexto de formar lectores en la región de la Araucanía.

Freddy Gonçalves (PezLinterna / Universidad de Zaragoza):

¿Para qué leer?, ¿para qué crecer? y otras dudas compartidas

Convivimos en medio del caos informativo, rodeados de estímulos, a contrarreloj. Los jóvenes de esta generación se insertan en este “no lugar”, en donde todo se fragmenta y se valida desde la inmediatez, generando el temor de que la lectura, como se concibe tradicionalmente, parezca cada vez más prescindible. Sin embargo, los jóvenes han tratado de resolver la relación con el acto de leer de otras maneras, desde otros espacios. Esta charla propone adentrarse en el triángulo que se forma entre el adulto mediador, el joven (no) lector y la producción cultural. Apelaremos a la libertad de selección, a la nostalgia de no pertenecer y a la conversación literaria para preguntarnos: ¿qué leen los jóvenes?, ¿qué leemos nosotros?, ¿realmente es aburrido leer en la actualidad?



12:15 A 13:45 HRS.: ALMUERZO

13:45 A 15:15 HRS.: MESA 2, LECTURA DIGITAL E INCLUSIÓN

La digitalización como proceso tecnológico ha implicado también una serie de cambios culturales. Así, la lectura digital ha ingresado con fuerza al mundo editorial, de la educación y de las bibliotecas públicas. Esta mesa se propone pensar la lectura digital como una oportunidad para una aproximación inclusiva a la mediación de la lectura. La multimodalidad y los diversos formatos de lectura digital, junto al desarrollo de funcionalidades técnicas que no están presentes en lo impreso, permiten imaginar nuevas formas de promover la lectura considerando distintas necesidades y preferencias de lectores y lectoras.

James Staig (DCEFL):

El formato sonoro como puerta de acceso: el uso de herramientas tecnológicas y formatos en audio para la inclusión en bibliotecas digitales

En el mundo de los libros y la lectura existe una propensión a ligar estos conceptos con la idea de lo que ha sido su formato más difundido en la historia moderna: el códice. Sin embargo, en la actualidad conocemos y hemos interactuado con múltiples otras formas en las que se desarrolla el mundo literario: teatro, cuentacuentos, Wattpad, FanFiction, Audiolibros, lecturas en voz alta, poesía Slam, por mencionar algunas. Esta variedad responde tanto a movimiento de la industria editorial, como a exploraciones propias de lectores y autores del campo literario, en general como herramientas de exploración creativa y algunas veces con un enfoque de inclusión. En esta presentación exploraré las herramientas que otros actores, particularmente bibliotecas digitales nacionales, han implementado para responder a este último desafío, el de la inclusión. Me enfocaré particularmente en cómo estas instituciones han enfocado la multiplicidad de formatos como una herramienta de inclusión ligada a la discapacidad.

Soledad Véliz (CEDETI - PUC):

Desafíos de la participación para el diseño y desarrollo de libros digitales accesibles

En esta ponencia se presentarán los principales desafíos para el diseño y creación de libros digitales accesibles en relación a los marcos de participación para niños, niñas y jóvenes y para personas con discapacidad. Asimismo, se expondrá la metodología de trabajo para producir libros accesibles que se ha desarrollado en el Centro de Desarrollo de Tecnologías de Inclusión de la Universidad Católica en los últimos 10 años.

Andrea Victorino (Biblioteca Digital de Bogotá):

Proyectos de recuperación de memoria local: los laboratorios de co-creación y la Biblioteca Digital de Bogotá

Durante la charla se compartirán las experiencias, retos, oportunidades y herramientas con las que el equipo de la Biblioteca Digital de Bogotá, planeó e implementó un laboratorio de co-creación enfocado en recuperar, narrar y publicar las memorias personales e históricas de la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá. Es una experiencia que pasa por comprender el contexto local, comunitario y proponer un escenario de participación digital.

15:15 A 16:30 HRS.: MESA 3, CONVERSATORIO. ¿CÓMO CONSTRUIR UN MEJOR ECOSISTEMA DEL LIBRO Y LA LECTURA EN AMÉRICA LATINA?

La mesa abordará las múltiples capas y niveles imbricados en el funcionamiento del ecosistema del libro y la lectura en América Latina, pensada tanto a nivel de países individuales como a nivel regional. ¿Qué aspectos se podrían fortalecer para mejorar la circulación del libro y fortalecer los vínculos entre la producción editorial y los públicos lectores?

Gonzalo Oyarzún (UTEM/DCEFL).

Jeimy Hernández (CERLALC-Unesco/DCEFL). Gerente de Lectura, Escritura y bibliotecas, CERLALC-UNESCO.

Cucha del Águila (Casa de la Literatura Peruana).

16:30 A 17:00 HRS.: CAFÉ

SALA VERDE

17:00 A 18:15 HRS.: CONFERENCIA MAGISTRAL DE ELIANA YUNES

FRENTE LOS IMPASSES DE LAS SOCIEDADES EN EL SUR GLOBAL: ¿QUÉ PUEDE LA LECTURA Y LA CULTURA ESCRITA?

Las sociedades contemporáneas viven conflictos graves de naturaleza diversa. La capacidad de leer ha sido un privilegio en el primer milenio; en el segundo, Gutenberg cambió el poder de manos y permitió la inclusión de muchos más, cambiando el poder de rumbo. Hoy, ¿qué pasa con la palabra? Y, sobre todo, ¿cuál es aún el rol de la literatura en este contexto?



Eliana Yunes: *Profesora Universitaria (1970-2017) en Brasil y visitante en el exterior, licenciada en Filosofía y Letras, doctora en Lingüística y Literatura, Investigadora y Crítica, con publicaciones en interpretación, Teorías de la Lectura y Formación de Lectores, estudios inter y transdisciplinarios en las áreas de Hermenéutica, Letras, Educación, Artes, Teología y Políticas Públicas. Supervisora en UFRJ, UERJ y PUC-Rio (1975/2017), organizadora de Proler/Fundación Biblioteca Nacional, co-creadora de la Cátedra UNESCO de Lectura en Brasil y de RELER, Red de Estudios Avanzados en Lectura. Dirigió el Instituto Interdisciplinario de Lectura de la PUC-Rio y participó como consejera en la Política Nacional de Lectura.*