



# I Congreso Internacional de Ficción Fantástica Iberoamericana / IV Congreso Internacional Figuraciones de lo Insólito

## “La violencia y la estética del horror en las representaciones de lo fantástico hispanoamericano”

Universidad Adolfo Ibáñez (Santiago de Chile)  
8, 9 y 10 de noviembre de 2023

La Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez, en conjunto con el *Grupo de Estudios sobre lo Fantástico* (GEF, Universidad Autónoma de Barcelona) y el *Grupo de Estudios Literarios y Comparados. Insólito, Género y Humanidades Digitales* (GEIGHd, Universidad de León) invitan a todos los/as interesados/as a participar en este encuentro, en el que pretendemos reflexionar sobre las manifestaciones de la violencia y el horror en la ficción de lo insólito en Hispanoamérica desde una óptica multidisciplinaria (literatura, cine, artes visuales, archivo, comic, televisión), abarcando los siglos XIX, XX y XXI.

En las últimas décadas, el interés por lo fantástico como categoría estética, ha develado la importancia de esta configuración ficcional como metáfora de las problemáticas y cambios socioculturales. El propósito de lo fantástico es siempre transgredir los patrones de la lógica y los discursos dominantes (políticos, filosóficos, científicos, educativos, etc.), provocando con esto el desmantelamiento de las verdades establecidas. Así, tópicos como lo monstruoso, lo apocalíptico, el miedo, lo distópico, se han anclado a lo largo de la historia a lo fantástico para manifestar diversas reflexiones críticas.

El objetivo primordial de este congreso será examinar los vínculos entre la ficción no mimética y las tensiones de la realidad, proponiendo trabajos que aborden las diversas representaciones simbólicas emanadas desde la tematización de la violencia y el horror. Por ello se admitirán solo aquellas propuestas que se enmarquen en el principio primordial de la ficción fantástica: el choque problemático entre lo real y lo imposible, dando lugar a la desestabilización de las pautas lógicas de nuestro mundo. En consecuencia, se marginarán aquellos estudios centrados en el realismo y sus representaciones.

Como conferencistas invitados/as contaremos con reconocidos/as especialistas sobre el tema: Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León, España), David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona, España), Cecilia Eudave (Universidad de Guadalajara, México) y Jesús Diamantino (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile), además de la participación de escritores/as nacionales e internacionales relevantes en el ámbito de lo fantástico convocados por la dirección del Magíster en Escritura Creativa de la Universidad Adolfo Ibáñez.

### Líneas temáticas



Lo fantástico y la crítica social  
Retratos de la violencia en la ficción de lo insólito  
Lo fantástico feminista: ideología, crítica y transgresión  
Lo fantástico como estrategia prospectiva  
Lo fantástico y lo distópico  
El horror como mecanismo estético en lo fantástico  
Lo fantástico y la violencia política  
La monstruosidad y lo fantástico (perspectivas teóricas y el monstruo político)  
Delimitaciones de lo fantástico y el proceso de creación  
Poéticas de lo fantástico en la escritura  
Reactualizaciones del canon de lo fantástico  
Lo fantástico como estrategia didáctica en la enseñanza

### **Condiciones de participación**

Los resúmenes de las ponencias deberán tener un máximo de 300 palabras (incluyendo título de la comunicación, nombre del autor e institución a la que pertenece) y se enviarán a: **congresoiberofant@uai.cl**

El plazo para el envío de los resúmenes termina el 1 de julio de 2023. El comité organizador acusará recibo de las propuestas y el 15 de julio notificará la aceptación de las mismas por parte del comité científico.

La lectura de las comunicaciones no deberá exceder los 20 minutos, siendo las lenguas del congreso el español, portugués e inglés.

Si bien el congreso se realizará mayoritariamente de manera presencial, contará con algunas mesas y conferencias en formato online.

### **Inscripción**

La cuota de inscripción debe pagarse hasta el 4 de agosto de 2023 a través de un enlace que se les proporcionará a los ponentes aceptados.

- Docentes e investigadores CLP\$ 60.000
- Estudiantes de postgrado CLP\$ 40.000

### **Fechas importantes**

1 de julio de 2023: último día para recepción de propuestas  
15 de julio de 2023: se comunicará la aceptación o rechazo de propuestas  
4 de agosto de 2023: plazo límite para el pago de inscripción

### **Comité organizador**

*Director*



Jesús Diamantino Valdés (Universidad Adolfo Ibáñez)

*Coordinación académica*

David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona)  
Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León)  
Julio Gutiérrez (Universidad Adolfo Ibáñez)  
Felipe Gómez (Universidad Adolfo Ibáñez)  
Francisco Martinovich (Universidad Adolfo Ibáñez)  
Ilse Capona (Universidad Adolfo Ibáñez)  
Alejandro Martínez (Universidad Adolfo Ibáñez)

*Equipo*

Departamento de Expresión de la Universidad Adolfo Ibáñez.  
Departamento de Literatura de la Universidad Adolfo Ibáñez.  
Magíster en Escritura Creativa de la Universidad Adolfo Ibáñez.  
Centro de Estudios Americanos de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez.  
Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF; Universidad Autónoma de Barcelona)  
Grupo de Estudios Literarios y Comparados. Insólito, Género y Humanidades Digitales (GEIGHd, Universidad de León).

*Comité científico*

Cecilia Eudave (Universidad de Guadalajara)  
Solange Rodríguez (Universidad de las Artes de Guayaquil)  
Rodrigo Escribano (Universidad Adolfo Ibáñez)  
Verónica Ramírez (Universidad Adolfo Ibáñez)  
Verónica Barros (Universidad del Desarrollo)  
Teresa López Pellisa (Universidad de Alcalá)