

## Fondecyt de Iniciación Facultad de Artes Liberales 2021

- **María José Barros: “Poéticas de la errancia en Gabriela Mistral y Manuel Rojas: escribir, deambular y caminar (1889-1973)”**

En el proyecto propongo realizar una lectura en diálogo en torno a Gabriela Mistral (1889-1957) y Manuel Rojas (1896-1973), dos escritores fundamentales de la tradición literaria chilena e hispanoamericana del siglo XX, que por lo general no suelen ser estudiados de manera conjunta.

Tanto Mistral como Rojas fueron sujetos migrantes y escritores que se atrevieron a explorar nuevas rutas literarias, identitarias y políticas. A lo largo de su vida viajaron y deambularon de manera constante por distintas localidades y ciudades chilenas, así como países del mundo, estableciendo una relación escurridiza y a ratos bastante incómoda con Chile en su versión nacional oficial.

A partir de estos antecedentes preliminares, en este proyecto me interesa indagar la errancia de ambos escritores como una experiencia vital que configura sus prácticas escriturales y su modo de pensar—desde el lenguaje literario— el andar y el caminar de los personajes y las voces creadas en sus textos.

Desde esta perspectiva, en el proyecto propongo entender sus producciones literarias como poéticas de la errancia que, por un lado, dan cuenta de la escritura siempre móvil, abierta y en proceso de ambos escritores, quienes no sólo se dedicaron a la poesía (Mistral) y la narrativa (Rojas), sino que además cultivaron otro tipo de géneros (cartas, diarios, memorias, crónicas, artículos de prensa, etc.) que les permitieron ensayar otras rutas escriturales y textuales que de por sí son fronterizas o impuras y que en los últimos años hemos podido conocer gracias a publicaciones póstumas recientes y los archivos de estos dos autores.

Finalmente, la relevancia de este proyecto radica en que se ha propuesto ir más allá de las aproximaciones críticas y versiones escolarizantes que han focalizado la obra de estos autores en un género literario en particular, obliterando, de alguna manera, la diversidad y riqueza textual de los proyectos escriturales de Mistral y Rojas. Por otro lado, este trabajo permitirá sacar a la luz textos de prensa y textos referenciales en torno a la errancia que, en el caso de Rojas, se encuentran muchos de ellos inéditos y conservados en el archivo del escritor. Por último, pensamos que leer a Mistral y Rojas a partir de la errancia y el caminar significa volver nuestra mirada a la tradición literaria chilena desde una entrada de lectura que dialoga con problemáticas sociales y culturales actuales como la migración y el valor concedido a la movilidad en tiempos de la globalización y la pandemia.

- **Giovanna Cottin: “Searching for new physics at the lifetime frontier”**

Mi proyecto trata del estudio de nuevas partículas elementales. Es necesario descubrir nuevas partículas a escalas sub-atómicas para poder entender, por ejemplo, cuál sería una partícula responsable de la materia oscura, o porqué los neutrinos que nos llegan del Sol poseen masa. Propongo estudiar diversos modelos teóricos con partículas candidatas a resolver estas interrogantes, enfocándome en una propiedad especial: que dichas partículas posean largas vidas medias. Esto se traduce a que puedan viajar macroscópicamente dentro de detectores especializados (como los del Gran Colisionador de Hadrones del laboratorio CERN) y, en consecuencia, tener señales experimentales exóticas. Pretendo caracterizar estas señales para entender hasta qué punto dichos modelos pueden ser plausibles (o no) en la naturaleza.

Considero el aporte para el país de esta investigación es que puede ayudar a nuestra comprensión fundamental del universo. Dicha comprensión podría incluso sembrar nuevas tecnologías, ya que éstas dependen de leyes físicas fundamentales.

Beneficios colaterales de la investigación en física de partículas en esta dirección abundan: desde el nacimiento de la World Wide Web hasta tratamientos contra el cáncer con haces de protones.

- **Magdalena Pereira: “La presencia indígena en la estética surandina y su circulación entre los valles del Colca y Arica en el virreinato del Perú (s. XVIII)”**

Esta investigación tiene como propósito indagar en la complejidad de las manifestaciones estéticas que se generaron en territorios indígenas, en el último siglo de la colonización española, bajo la influencia de órdenes misioneras católicas, para este caso específico, la Orden Franciscana. La paradoja es que, a pesar de la hegemonía cultural pretendida por la Corona y la Iglesia en el vasto territorio conquistado, se va a generar un arte de profunda raíz indígena, formalizado en la tradición estética del barroco, que permite hasta hoy visualizar la persistencia y relevancia de cosmovisiones ancestrales de las culturas dominadas.

A partir del análisis de templos de las doctrinas de Lari y Yanque en valle del Colca, Perú, y de Codpa y Belén en los altos de Arica, podemos detectar y establecer la persistencia de iconografías y sistemas constructivos de origen indígena, que son recurrentes en los templos de aquellos territorios misionales, específicamente en el siglo XVIII, ocasión en que éstos se reconstruyen tras fuertes sismos. En esta investigación planteamos esta estética generada desde las epistemologías locales, como parte de un sistema religioso y cristiano de devoción indígena, en donde el simbolismo de aquellas iconografías son parte esencial de una religiosidad ya consolidada en el siglo XVIII.

Se propone como resultados o metas a lograr:

-Comprobar y describir la existencia de artistas y artesanos que se trasladaron desde las doctrinas del Colca hacia las doctrinas del interior de Arica, a partir de la circulación instalada por los misioneros franciscanos, por la necesidad de reconstruir y ornamentar templos en el siglo XVIII, tras los terremotos sucedidos.

-Comprobar y describir la transmisión de íconos de origen prehispánico prevalentes o prominentes, que adecuados que persisten, adecuados, con fuerza y significación, en el arte cristiano, fruto de la devoción indígena que constituye o genera la religiosidad cristiana andina.

- Como resultado imprescindible y prioritario de la investigación se implementarán durante el desarrollo de esta, talleres participativos dedicados a niñas y niños de escuelas rurales y sesiones dedicadas a las comunidades de los templos (cargos tradicionales y agrupaciones, comités, etc), con las que se espera sostener contacto e intercambio durante todo el proceso. Adicionalmente se dejará en los pueblos y comunidades que son parte de la investigación, fuentes primarias impresas y bibliografía de manera de contribuir con la memoria histórica y los archivos locales.

- **Laura Fahrenkrog: "La construcción de identidades coloniales: hacia una historia comparada de los indígenas músicos en el Virreinato del Perú (Chile, Perú y Paraguay, siglos XVII-XVIII)"**

Este proyecto busca comprender las formas en las que los indígenas músicos construyeron identidades coloniales particulares considerando las condiciones impuestas por los regímenes laborales en los que se encontraban insertos en tres espacios caracterizados por una profusa movilidad de indígenas entre las ciudades y sus inmediaciones: el caso de la ciudad de Lima y sus pueblos de indios aledaños en el Perú, el de las jurisdicciones de Asunción, Santa Fe y Corrientes en el territorio rioplatense, y lo sucedido en el Reino de Chile (La Serena, Santiago, Concepción y Chiloé). La idea es avanzar en el conocimiento de los colectivos de "indígenas músicos", que carecieron de uniformidad, y cuyas prácticas culturales relevan construcciones identitarias llenas de matices. Esta investigación permitirá conocer las distintas posibilidades de integración social y cultural que tuvieron los músicos indígenas en las regiones a estudiar y caracterizar las agrupaciones musicales que conformaron, así como las formas de articulación de sus identidades. Lo anterior constituirá sin duda un relevante aporte al conocimiento debido a la escasez de investigaciones que integren problemáticas vinculadas a las identidades coloniales de estos sujetos en un marco de estudio regional y comparativo.

- **Facundo Vega: En torno del comienzo: Hannah Arendt y la brecha entre la filosofía y la política**

El pensamiento de Hannah Arendt ocupa un rol capital en el paisaje filosófico político contemporáneo. Su vigencia se debe, en buena medida, a que la autora supo examinar con gran lucidez formas de libertad y dominación sin precedentes. En el centro de tal reflexión arendtiana sobre la política moderna se encuentra la noción de "comienzo". El propósito del proyecto "En torno del comienzo: Hannah Arendt y la brecha entre la filosofía y la política" es, vía un análisis de tal tópico en la obra arendtiana, ofrecer un modelo explicativo original que respalde la discusión teórica sobre los fundamentos del "comienzo político" dentro de la filosofía continental contemporánea. En un momento en el que la sociedad chilena revisa las bases sobre las que se asienta la vida pública y en el que una pandemia azota el globo, configurando un escenario

inédito, retornar a una interrogación sobre el “comienzo” y el fundamento de la politicidad, creemos, reviste una importancia mayor.

- **Maxwell Woods: Mythical Urbanism: Myth and the Decolonization of Cities**

Mi proyecto analiza cómo el mito se ha empleado para imaginar y crear nuevas formas decoloniales de la convivencia urbana. Más precisamente, el proyecto examina cómo el mito sirve como una estructura narrativa dinámica basada en la memoria colectiva para unir una comunidad colonizada ante la influencia desestructuradora del imperialismo en varios espacios urbanos del mundo transatlántico. En resumen, *Urbanismos míticos* explora cómo varias mitologías apoyan la formación de los imaginarios urbanos decoloniales.

- **Marcela Drien: Maestros antiguos en Chile: Ideas, imágenes y obras en circulación (1849-1930)**

El objetivo de este proyecto es estudiar la circulación y difusión de obras de artistas europeos de los siglos XVI y XVII durante el siglo XIX y primeras décadas del siglo XX en Chile, a través del análisis de la literatura artística de la época, exposiciones y prácticas de coleccionismo, y de su impacto en la formación artística y en el ámbito de la cultura visual.

El proyecto prestará atención a los contextos y vías por las que intelectuales, coleccionistas y artistas chilenos conocieron las obras de pintores italianos, españoles, holandeses y flamencos, las formas en que se produjo el proceso de transferencia de conocimiento sobre estos artistas y sus obras a Chile, la recepción y discursos que se elaboraron en torno a ellos en el país.

En último término, el proyecto busca contribuir a la puesta en valor de obras que forman parte de colecciones públicas y familiarizar a sus públicos con los fenómenos a los que ellas estuvieron asociadas durante el siglo XIX y XX en Chile. De este modo se busca aportar no solo al conocimiento especializado, sino también al de la comunidad.

- **Verónica Ramírez: Leer y escribir la ciencia: Traductoras, redactoras, editoras y lectoras del saber científico en la prensa chilena (1865-1929)**

El proyecto tiene como **objetivo principal** analizar el rol que ejercieron las mujeres como traductoras, redactoras, editoras y lectoras del conocimiento científico que circuló en la prensa chilena entre las décadas de 1860 y 1920. Lo que se propone es explorar la participación de ellas en la representación, apropiación y circulación de la ciencia en dicho periodo, en el marco de la sistematización del ejercicio científico dirigido hacia la profesionalización.

Esta investigación permitirá reflexionar sobre las ideas establecidas sobre quién y cómo debía ejercerse la ciencia en el periodo de estudio; permitirá identificar qué significaban estos roles dentro de determinados grupos y clases sociales; identificar cómo la participación de las mujeres

en estas tareas colaboró y/o tensionó la distinción de las categorías profesional/amateur y experto/lego en el campo científico, respecto a otros actores, respecto a ellas mismas, así como respecto a los contenidos científicos que ellas tradujeron, editaron, leyeron. Además, nos permitirá distinguir cómo definieron ellas el quehacer científico, a través de la representación de quienes construían el conocimiento, así como de la apropiación que ellas realizaron del saber científico; y analizar los recursos y estrategias, literarias y lingüísticas, que utilizaron para pronunciarse sobre asuntos científicos en la prensa escrita del periodo en un contexto en que su participación era limitada.