

# PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2021

Dossier de Postulación  
**Ascanio Cavallo Castro**

Formulario de presentación del postulante Ascanio Cavallo Castro \_\_\_\_\_ 05

Carta de presentación de las periodistas Bárbara Fuentes, Rocío Montes y Paula Susacasa, comité de postulación \_\_\_\_\_ 06

*“Aunque sus libros son ampliamente conocidos, y varios de ellos forman parte del currículo de las escuelas de Periodismo, poco se ha observado que, por ejemplo, La historia oculta del régimen militar es probablemente el texto periodístico con mayor circulación en la historia de Chile”.*

Cartas de apoyo \_\_\_\_\_ 08

Carta de premios nacionales

*“Como sabemos por experiencia, el Premio Nacional significa un gran honor, pero también un deber hacia la sociedad, toda vez que el país requiere de la presencia y orientación que se espera de un galardón de esta naturaleza. Ascanio Cavallo ha probado en los hechos y con sus múltiples actividades que este sentido del deber es además natural en él.”*

Firman : \_\_\_\_\_ 09

**Carla Cordua**, Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2011

**José Cruz Ovalle**, Premio Nacional de Arquitectura 2012

**Jorge Edwards**, Premio Nacional de Literatura 1994

**Guido Garay**, Premio Nacional de Ciencias Exactas 2017

**Óscar Hahn**, Premio Nacional de Literatura 2012

**Iván Jaksic**, Premio Nacional de Historia 2020

**Elizabeth Lira**, Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2017

**José Maza Sancho**, premio Nacional Ciencias Exactas 1999

**Mario Orellana Rodríguez**, Premio Nacional de Historia 1994

**Abraham Santibáñez**, Premio Nacional de Periodismo 2015

**Sol Serrano**, Premio Nacional de Historia 2018

**Antonio Skármeta**, Premio Nacional de Literatura 2014

**Agustín Squella**, Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2009

**Roberto Torretti**, Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2011

**Alipio Vera**, Premio Nacional de Periodismo 2013

## Carta de Harald Beyer, rector Universidad Adolfo Ibáñez \_\_\_\_\_ 10

*“El diario no solo informó sobre los hechos políticos, económicos y sociales del país, sino que abrió sus páginas, como pocos otros, a la cultura del país que, en esos momentos, sobrevivía muy precariamente mostrando las diversas iniciativas que se colaban por las pocas rendijas que dejaba abiertas el autoritarismo de la época. En ese sentido, cumplió ese papel mediador entre los hechos y la ciudadanía con rigor y efectividad. Fue una experiencia de periodismo independiente aún en tiempos complejos.”)*

## Carta de Ignacio Sánchez, rector Pontificia Universidad Católica de Chile \_\_\_\_\_ 13

*“A través de su trabajo como periodista y profesional de las comunicaciones, Ascanio Cavallo ha dado cuenta de su continua preocupación por la educación y la formación de los jóvenes, la investigación política, la atención por la historia, el cine, la literatura y todo lo relacionado con la cultura y las artes, todo lo cual lo hace merecedor al máximo galardón con que se premia en Chile el desempeño con excelencia de esta disciplina.”)*

## Carta de Abraham Santibáñez, Premio Nacional de Periodismo 2015 \_\_\_\_\_ 16

*“Todo lo anterior ha sido largamente reconocido en nuestro país. Pero es evidente que falta la máxima distinción del estado chileno: el Premio Nacional. Creo que de este modo se haría justicia a quien suma a estos merecimientos, una relevante calidad humana, ganándose el aprecio y la amistad de personajes locales y extranjeros, sus colegas y sus alumnos.”)*

## Carta de Paula Escobar, directora Cátedra Mujeres y Medios Universidad Diego Portales \_\_\_\_\_ 18

*“He sido testigo de ese trabajo destacable y extraordinario a lo largo de mi propia carrera periodística. Mi generación creció admirando su trabajo en Hoy y La época (...) Su profunda y analítica mirada del país y su compromiso inequívoco con un periodismo independiente lo destacaban como una de las mentes más lúcidas de su generación.”)*

Carta de Paulina Gómez, decana, y Eliana Rozas, directora Escuela de Comunicaciones PUC	21
---	----

*“A lo largo de su trayectoria, Ascanio Cavallo ha sabido separar permanentemente y con fina precisión los ámbitos del ejercicio periodístico informativo y de la opinión, lo cual es revelador de su respeto por las audiencias, como de su cabal comprensión de los estándares de la profesión.”)*

Carta de Cristián Warnken, escritor y columnista	23
--	----

*“Premiar a Cavallo es premiar una época de oro de nuestro periodismo, forjado en difíciles circunstancias políticas, un periodismo valiente, lúcido, independiente, que se levanta como un referente ético en estos tiempos en que el periodismo corre riesgos tan importantes como los que le tocó enfrentar a Cavallo y su generación.”)*

Carta de Leonidas Montes, director del Centro de Estudios Públicos, CEP	24
---	----

*“Su pluma libre no solo ha alimentado esa sana deliberación con sus análisis profundos y provocativos. En lo público, su férrea y continua defensa de la libertad de expresión y los valores democráticos, así como su participación en actividades vinculadas a lo público, son también relevantes.”)*

Carta del mundo periodístico, academia y sociedad civil	25
---	----

*“Es justamente ahora -con el populismo amenazante en diferentes frentes- cuando consideramos oportuno que se reconozca la trayectoria de un periodista que durante cuatro décadas ha ejercido el oficio desde diferentes áreas, empujado por valores fundamentales como el compromiso ético y la libertad de expresión.”)*

Publicaciones del postulante	33
------------------------------	----

Trayectoria	43
-------------	----



Procesos Premios Nacionales 2021  
FORMULARIO INTERNO

<b>PREMIO NACIONAL AL QUE POSTULA</b>	PERIODISMO
<b>APELLIDO PATERNO</b>	CAVALLO
<b>APELLIDO MATERNO</b>	CASTRO
<b>NOMBRE(S)</b>	ASCANIO
<b>LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO</b>	SANTIAGO, 10 DE ABRIL DE 1957
<b>R.U.T.</b>	[REDACTED]
<b>DIRECCIÓN</b>	[REDACTED]
<b>COMUNA</b>	LAS CONDES
<b>CIUDAD</b>	SANTIAGO
<b>TELEFONO (Código ciudad y N° Teléfono)</b>	[REDACTED]
<b>CELULAR</b>	[REDACTED]
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	[REDACTED]
<b>POSTULADO POR</b>	Bárbara Fuentes, Rocío Montes, Paula Susacasa
<b>FECHA ENTREGA POSTULACIÓN</b>	25 de junio 2021
<b>Persona que gestiona postulación CONTACTO 1</b>	<b>Persona que gestiona postulación CONTACTO 2</b>
Nombre Bárbara Fuentes Baraño [REDACTED]	Nombre Rocío Montes . Teléfono [REDACTED]
Correo electrónico: [REDACTED]	Correo electrónico: [REDACTED]

**NOMBRE COMPLETO DE QUIEN ENTREGA LA POSTULACIÓN**

Bárbara Fuentes Baraño  
RUT [REDACTED]

FIR [REDACTED]

Santiago, 15 de junio de 2021

**Honorable jurado**

**Premio Nacional de Periodismo 2021**

**Presente**

Las primeras referencias significativas sobre el trabajo de Ascanio Cavallo se remontan a 1981, cuando el crítico literario Ignacio Valente (José Miguel Ibáñez Langlois) lo propuso en una columna como un posible candidato a sucederlo en su espacio dominical; o a 1983, cuando un informe de la United States Information Agency lo describió como “*a rising star*” en el periodismo político.

Cavallo estudió en el Instituto Nacional -desde donde fue testigo del golpe de Estado de 1973, como lo describe su *Historia de mi madre muerta*- y en la Universidad de Chile, e ingresó al periodismo en una época especialmente difícil para la profesión. Por ello decidió postular a la revista Hoy, donde fue redactor de Cultura, Nacional e Internacional, entrenamiento que motivó su designación como editor de Política cuando tenía 27 años.

Como ha dicho el periodista John Müller, esas crónicas fueron las primeras en las que un medio opositor ingresaba en el interior de la deliberación militar, lo que contribuyó “a desmitificar el hermetismo del régimen y verlo desde una perspectiva desacralizada”. El director de Hoy, Emilio Filippi, decidió en seguida ponerlo al frente del proyecto periodístico del diario La Época, del que más tarde fue director. La Época fue marcada por sus intereses y los del equipo que lo acompañó: alta importancia de lo internacional, lo político y lo cultural, como reflejaron los suplementos La Cultura e Ideas (este último, un ejercicio adelantado de lo que hoy la prensa de vanguardia de Europa denomina “periodismo de ideas”).

A lo largo de toda su trayectoria ha mantenido un pie en la crónica política y otro en la crítica de cine, expresión de su negativa a encasillarse en una sola esfera del periodismo. En años posteriores ha complementado estas tareas con el estudio de la comunicación, desde la oficina de consultoría especializada en que participa.

Aunque sus libros son ampliamente conocidos, y varios de ellos forman parte del currículo de las escuelas de Periodismo, poco se ha observado que, por ejemplo, *La historia oculta del régimen militar* es probablemente el texto periodístico con mayor circulación en la historia de Chile: después de más de 30 años, sigue figurando en las librerías; el sitio WorldCat lo identifica con 40 ediciones y anota su presencia en 144 grandes bibliotecas de todo el mundo. De igual modo, el 17 de junio de 2021, el sitio Academia.edu, especializado en trabajos académicos, registraba 700 citas de "Ascanio Cavallo". En su *Historia de Chile*, los profesores William Sater y Simon Collier opinan que *Los hombres de la transición* "debería convertirse en un clásico". Y *Comunicación estratégica* sigue siendo, después de 15 años, el texto de referencia en los programas de postgrado en comunicación aplicada.

Un rasgo prevaeciente en su ejercicio como director y editor ha sido la preocupación por el conocimiento, la verificación de datos y el uso preciso del lenguaje, exigencias que ha solido requerir para "capturar la complejidad de las cosas, que es la misión del periodismo". Su elección como miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua ha sido un reconocimiento de estas preocupaciones.

La carrera profesional de Cavallo habla por sí misma. Creemos que sus significados y sus implicancias tienen un mérito particular para ser distinguidas por el premio nacional de periodismo.

Atentamente,

**Bárbara Fuentes, Rocío Montes y Paula Susacasa, periodistas**

**Comité de postulación**

Santiago, 2 de junio de 2021

Honorable Jurado:  
Señoras y señores  
Miembros del Jurado  
Premio Nacional de Periodismo 2021  
Presente

Quienes suscriben esta carta, premios nacionales en diferentes áreas disciplinares, apoyamos con entusiasmo a don ASCANIO CAVALLO CASTRO para el Premio Nacional de Periodismo 2021. Lo hacemos por las razones que sus pares han expresado elocuentemente en su carta de postulación y porque consideramos que las admirables condiciones que reúne lo hacen merecedor de la máxima distinción que otorga el Estado de Chile.

Ascanio Cavallo es una persona comprometida con su país. Formado en instituciones públicas como el Instituto Nacional y la Universidad de Chile, ha recibido de ellas una importante impronta de tradición y servicio ciudadanos. Todas sus obras periodísticas se enfocan en el acontecer del país, con el claro compromiso de informar para lograr una sociedad cada vez más justa, transparente e inclusiva.

Destacamos, en particular, su espíritu moderado en el análisis de los temas más difíciles que ha enfrentado nuestro país en las últimas décadas. De hecho, su nombre está indisolublemente relacionado con la historia de Chile en los últimos cuarenta años, sin perder en ningún momento su vigencia. El nombre de Ascanio Cavallo genera confianza por su objetividad, espíritu crítico y enorme capacidad para procesar y difundir información relevante en cada tema que trata.

Impresiona e inspira además su cultura. Quienes hemos tenido oportunidad de compartir con Ascanio Cavallo en seminarios, o ser entrevistados por él, damos fe de su disposición dialogante, la claridad de sus argumentos y su familiaridad con las fuentes más variadas de las ramas del conocimiento. Sus columnas semanales sobre el acontecer político, sus artículos y comentarios sobre la actualidad global (como también sus expresiones artísticas) son el reflejo de una asombrosa capacidad para entender las tendencias y comunicarlas al público.

Como sabemos por experiencia, el Premio Nacional significa un gran honor, pero también un deber hacia la sociedad, toda vez que el país requiere de la presencia y orientación que se espera de un galardón de esta naturaleza. Ascanio Cavallo ha probado en los hechos y con sus múltiples actividades que este sentido del deber es además natural en él.

Sería para nosotros un orgullo contar con Ascanio Cavallo como un par, entre los premios nacionales, en el esfuerzo por construir un país cada vez mejor, más informado y con un claro sentido republicano.

Saludan a ustedes muy atentamente,



**Carla Cordua**, Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2011

**José Cruz Ovalle**, Premio Nacional de Arquitectura 2012

**Jorge Edwards**, Premio Nacional de Literatura 1994

**Guido Garay**, Premio Nacional de Ciencias Exactas 2017

**Óscar Hahn**, Premio Nacional de Literatura 2012

**Iván Jaksic**, Premio Nacional de Historia 2020

**Elizabeth Lira**, Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2017

**José Maza Sancho**, Premio Nacional de Ciencias Exactas 1999

**Mario Orellana Rodríguez**, Premio Nacional de Historia 1994

**Abraham Santibáñez**, Premio Nacional de Periodismo 2015

**Sol Serrano**, Premio Nacional de Historia 2018

**Antonio Skármeta**, Premio Nacional de Literatura 2014

**Agustín Squella**, Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2009

**Roberto Torretti**, Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2011

**Alipio Vera Guerrero**, Premio Nacional de Periodismo 2013



*Pensar con libertad*

Santiago, mayo de 2021.

Honorable Jurado  
Premio Nacional de Periodismo  
Presente

Estimadas señoras y estimados señores:

El último reporte de Freedom House confirma nuevamente una lamentable tendencia que se viene observado desde 2005: el retroceso de las libertades civiles y políticas en diversas latitudes. Es la decimoséptima ocasión consecutiva en la que el ideal democrático pierde terreno. Atrás quedaron esas dos décadas, anteriores a ese año, donde ese ideal se expandió por todo el mundo. La prensa y periodismo independientes son más necesarios que nunca, pero por diversas razones están debilitados. En la última década se han cerrado medios de prensa en todo el mundo y simultáneamente las sociedades son inundadas por las así llamadas fake news. Se produce así una gran paradoja. Pocas veces en la historia han sido tan necesarios, como ahora, la fuerza del periodismo profesional, pero pocas veces ha estado tan debilitado como ahora. Hay signos de revitalización, pero aún son débiles.

Este Premio, entonces, cobra especial valor en las circunstancias actuales. En particular, el reconocimiento de personas que han ejercido con valentía, rigor e independencia, pero al mismo tiempo con humildad reconociendo las limitaciones de este noble oficio, se hace indispensable. Teniendo esto a la vista es que para la Universidad Adolfo Ibáñez y para mi constituye un honor presentar un periodista excepcional que merece, sin lugar a duda, el Premio sobre el que ustedes deben deliberar. Ascanio Cavallo fue el fundador de la Escuela de Periodismo de la Universidad Adolfo Ibáñez. Le dio un sello, que más allá de la necesaria evolución que ha experimentado dicha Escuela, aún recorre sus pasillos como pueden dar muestras egresados y estudiantes de ella. Por cierto, no es este gran aporte el que lo hace merecedor de este Premio, sino su dilatada trayectoria profesional y sus cualidades humanas. Ellas lo ponen en una posición privilegiada en el oficio del Periodismo y estoy convencido que el otorgamiento del Premio Nacional de Periodismo a Ascanio Cavallo Castro enaltecería a este reconocimiento republicano.

En tiempos difíciles para el periodismo y la libertad Ascanio Cavallo contribuyó a fundar y dirigir el diario "La Época". Fue un proyecto político de excelencia que seguramente no habría alcanzado este sitio sin la eficiente dirección de Cavallo. Fue capaz de informar, siempre con altura de miras y persiguiendo la verdad, de los acontecimientos que ocurrieron en las postrimerías de la dictadura en un momento de apertura y de definiciones cruciales para el



*Pensar con libertad*

futuro del país. El diario no solo informó sobre los hechos políticos, económicos y sociales del país, sino que abrió sus páginas, como pocos otros, a la cultura del país que, en esos momentos, sobrevivía muy precariamente mostrando las diversas iniciativas que se colaban por las pocas rendijas que dejaba abiertas el autoritarismo de la época. En ese sentido, cumplió ese papel mediador entre los hechos y la ciudadanía con rigor y efectividad. Fue una experiencia de periodismo independiente aún en tiempos complejos. En su paso por la revista Hoy también dejó huella. Fue ahí, además, donde comenzaron sus notables críticas de cine que se han mantenido hasta la actualidad creando una escuela imitada, pero nunca igualada y que han hecho vibrar a amantes del cine y también espectadores ocasionales. Con ello ha demostrado su versatilidad en la manera de ejercer el periodismo. Quien lea con atención esas críticas podrá comprobar que también en ellas hay un periodismo de primer nivel. Esa experiencia deja entrever, además, cómo Cavallo se ha acercado al periodismo político. En una entrevista, a propósito de uno de sus innumerables libros, sostuvo que entró al periodismo político por el cine. “Mi formación, antes que ideológica es estética y, por lo tanto, lo que me interesa de la política es su calidad de espectáculo, la calidad de espectáculo de la condición humana”.

Un periodista de excepción, como es Cavallo, requiere antes que nada ser un gran observador y reportear cuidadosamente las fuentes. La confesión anterior da cuenta de ello y a través de esa vía ha logrado cumplir su oficio con gran maestría. Es una cualidad que, además, se nota en sus ensayos que parten muy tempranamente. En 1981 publica junto con Nicolás Cruz “Las guerras de la guerra: Perú, Bolivia y Chile frente al conflicto de 1879” y aquí ya hay atisbos de esa pluma que le conoceríamos en ensayos posteriores. Notable son sus “La Historia Oculta del Régimen Militar” (1991), “Los hombres de la Transición” (1992), La historia Oculta de la Transición: Chile 1990-1998” (1999) y esa maravillosa crónica familiar que es “Historia de mi Madre Muerta” (2013), entre muchos otros escritos. El periodismo tiene importantes cultores y culturas en Chile, pero no es fácil encontrar profesionales con el rango que muestra Cavallo.

Norman Mailer, ese gigante de las letras y periodista estadounidense sostuvo, en varias ocasiones, que “Mucho del periodismo escrito es malo, porque la presión de ser un buen narrador no es el primer talento que uno necesita para ser un buen periodista. El primer talento es la preparación emocional para presentarse frente a extraños y tomar lo que está en sus mentes.” Es difícil no concluir, cuando uno lee ensayos como los citados, que eso es precisamente lo que hace a Cavallo un gran periodista y merecedor de este Premio Nacional. Afortunadamente también es un gran narrador. Así, no es casualidad que fuese incorporado a la Academia Chilena de la Lengua en 2014 reconociéndosele, entre otros aspectos, el cuidado uso del lenguaje. Esto se sigue notando en sus excelentes columnas semanales comentando el acontecer político del país. Se nota el oficio y todas ellas desbordan periodismo bien hecho.

Pero el oficio de Cavallo también se ha extendido a la radio, mostrando sus dotes de gran conversador y, más importante para este Premio, su capacidad de informar con mucha



*Pensar con libertad*

independencia el fondo de los asuntos públicos que están en discusión. Así, los auditores pueden formarse su propio juicio y gestionar sus opiniones. Esa labor del periodista es irremplazable en la democracia y Ascanio Cavallo la cumple al más alto nivel. Esta actitud se valora y agradece, e ilustra otra de las cualidades que lo hacen merecedor de este Premio Nacional. Por último, no se puede desconocer su aporte a la formación de las nuevas generaciones, tarea que ha hecho con generosidad y dedicación, en algunos casos invitándolos a participar en sus escritos. Es, por tanto, también un maestro del periodismo. Además, muchos de sus obras son leídas con admiración y subrayadas una y otra vez. Las personas que inician sus primeros pasos en el periodismo notan ahí la vocación que las hizo elegir esta disciplina, insustituible para la vida en común. Un periodista con la trayectoria de Ascanio Cavallo, con la marcada vocación por ejercer este noble oficio y con el entusiasmo que todavía muestra en su labor sería un justo merecedor del Premio Nacional de Periodismo. Por eso, desde la Universidad Adolfo Ibáñez apoyamos con mucho entusiasmo su postulación.

Harald Beyer  
Rector  
Universidad Adolfo Ibáñez



RECTOR

Santiago, 17 de mayo de 2021

GR.057.20

Señores  
Miembros del Honorable Jurado  
Premio Nacional de Periodismo  
PRESENTE

Honorables Miembros del Jurado:

En mi calidad de Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile deseo expresar mi apoyo a la candidatura del señor Ascanio Cavallo al Premio Nacional de Periodismo, por su aporte inigualable a la excelencia, la cultura nacional y su contribución al fortalecimiento de la libertad de expresión, enalteciendo por cierto la práctica ética del periodismo.

A través de su trabajo como periodista y profesional de las comunicaciones, Ascanio Cavallo ha dado cuenta de su continua preocupación por la educación y la formación de los jóvenes, la investigación política, la atención por la historia, el cine, la literatura y todo lo relacionado con la cultura y las artes, todo lo cual lo hace merecedor al máximo galardón con que se premia en Chile el desempeño con excelencia de esta disciplina.

Distinguido por la Academia Chilena de la Lengua en el uso sobresaliente del idioma, su trayectoria periodística y sentido ético, cuenta con el respeto y la admiración de sus pares y representantes de las más diversas áreas del saber y la cultura. Participó en la dirección de dos destacados proyectos – diario La Época y la revista Hoy – reconocidos como emblemas del periodismo de excelencia y referentes de estudio para las nuevas generaciones de periodistas. Esta condición fue relevada por el Premio de Periodismo Embotelladora Andina en 1993.

Actualmente, sus críticas de cine en la revista *Sábado* del diario *El Mercurio* cuentan con público fiel y son consideradas entre lo mejor de la crítica nacional. Simultáneamente, sus columnas políticas en el diario La Tercera gozan de la más alta credibilidad y son requeridas como fuente de información y análisis de calidad. También participa como panelista de análisis político y de cine en los programas radiales *Conexión Tele13* y *Página 13* de Tele13 Radio.

En su rol de investigador ha publicado numerosos libros. Entre ellos “La historia oculta del régimen militar”, del cual es gestor y co-autor. El texto de periodismo de investigación chileno más citado y estudiado en el país y en el exterior, que ha sido premiado por la Sociedad Interamericana de Prensa y elogiado por periódicos como *Le Monde*, *El País* y *The New York Times*. La circulación y amplia difusión de este libro tanto a nivel nacional como internacional, se encuentra en los inicios de una obra escrita que Cavallo ha prolongado en textos posteriores, como “Los hombres de la transición”, que

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Casí Central, Av. Los Bernardos 340, Of. 210, Casilla 114, D. Santiago, Chile.  
Teléfonos (56-2) 2354 2346 y 2354 2169, Fax (56-2) 2354 2211, [rectoria@uc.cl](mailto:rectoria@uc.cl)



## RECTOR

para los historiadores Simon Collier y William Sater “merece convertirse en un clásico”. Entre su numerosa obra encontramos también “La historia oculta de la transición”, “Memorias del Cardenal Raúl Silva Henríquez” y “Golpe -11 de septiembre de 1973” y sus dos últimos libros –en coautoría con jóvenes periodistas- en la línea investigativa y analítica del cine chileno de los sesenta y de la transición.

En el ámbito audiovisual, Cavallo ha sido conductor, panelista y asesor de numerosos programas de radio y televisión en las áreas de cultura y política. Igualmente relevante ha sido su permanente contribución al periodismo cultural. En los años ochenta, Ignacio Valente lo consideró un potencial sucesor por contarse entre los más idóneos en la crítica literaria. Si bien la llamada “escena de vanguardia” de las artes plásticas lo tuvo entre sus periodistas de referencia, Cavallo –sin desvincularse de otras artes - optó por seguir su especialidad: el cine. Cada vez que le ha sido posible –según consta en su currículum vitae- ha abierto amplios espacios para la cobertura profesional y el diálogo sobre la cultura y las artes. Ascanio Cavallo ha sido un participante activo de los debates en este campo, desde la creación hasta la institucionalidad, desde la censura hasta la crítica artística.

La crítica de cine ha sido para Cavallo un campo de desempeño privilegiado, primero en *Hoy*, luego en *La Época* y más tarde en *Artes y Letras* y *Revista Sábado* de *El Mercurio*. Su labor fue reconocida en 2006, cuando la Asociación de Periodistas de Espectáculos le confirió el premio al Mejor Crítico. Más ampliamente, ha sido identificado como una de las voces más autorizadas de la especialidad desde los años ochenta.

Cabe consignar que, dentro de su abundante producción editorial, Cavallo ha dedicado tres de sus libros al estudio del cine, dos de ellos al cine chileno. Asimismo, dirige la Colección Cine de Uqbar Editores, orientada a reunir y representar la mirada del cine latinoamericano, considerada –a pesar de su corta existencia- la de mejor calidad en América Latina. El prestigio de su trabajo intelectual trasciende las fronteras de nuestro país, siendo invitado a colaborar en publicaciones de la especialidad y como jurado de festivales de cine tanto nacionales como internacionales.

Como muchos periodistas de su generación, Ascanio Cavallo se ha ocupado también de relacionar el periodismo con la comunicación institucional y corporativa, mediante talleres, conferencias y asesorías cuyo objetivo principal es generar vínculos de transparencia entre la actividad institucional y privada y el espacio público.

Ascanio Cavallo también participó entre 2015 y 2017 como jefe de la oficina del asesor en Comunicaciones del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile para los litigios ante la Corte Internacional de Justicia. Durante los años ochenta cubrió en terreno los procesos de transición a la democracia de Bolivia, Argentina, Uruguay y Brasil, y fue enviado a trabajar en situaciones de crisis de diversos países. A la fecha, sus tareas profesionales en el exterior sobrepasan los 30 países. Es uno de los profesionales chilenos con mayor experiencia en periodismo internacional.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Casí Central, Av. Lab. Bernardo O'Higgins 340, Of. 210, Casilla 114, D. Santiago, Chile.  
Teléfonos (56-2) 2354 2346 y 2354 2169, Fax (56-2) 2354 2211, [rectoria@uc.cl](mailto:rectoria@uc.cl)



## RECTOR

Egresado del Instituto Nacional y titulado en la Universidad de Chile, Cavallo es visto como un ejemplo de la educación pública de excelencia. Su preocupación por la educación se ha visto reflejada en su participación en diversas iniciativas, y por la educación universitaria en particular, se ha traducido en sus actividades como profesor y/o conferencista en numerosos centros académicos. Algunos ejemplos de ello son sus siete años en que se desempeñó como consultor del Consejo Superior de Educación y su labor como decano de la Escuela de Periodismo de la Universidad Adolfo Ibáñez, donde mostró una continua dedicación a innovar y actualizar la enseñanza del periodismo.

Tengo la convicción de que la trayectoria del señor Ascanio Cavallo y los antecedentes aquí expuestos son méritos suficientes para recibir el Premio Nacional de Periodismo 2021.

Esperando una positiva acogida, se despide atentamente,

**Ignacio Sanchez D.**

Rector

Santiago, mayo de 2021

**Señores Miembros del Jurado**

De mi consideración.

Por las razones que indico a continuación me permito proponer al distinguido profesional D. Ascanio Cavallo Castro como candidato al Premio Nacional de Periodismo.

Como periodista Ascanio Cavallo se ha hecho conocido por sus bien fundamentados análisis de la actualidad, especialmente política y sus libros en que ha incursionado en la historia reciente de nuestro país. Es también un notable crítico de cine, con vigencia permanente y que ha producido valiosos libros. Al mismo tiempo, durante años se ha desempeñado como profesor universitario, incluyendo un período como decano de Periodismo.

Ascanio Cavallo se caracteriza por haber desarrollado una amplia gama de intereses combinada con un sólido criterio, lo que le ha permitido destacarse como editor y director de medios escritos.

Entre sus libros hay algunos que son imprescindibles para el análisis de la historia política reciente de nuestro país como *La historia oculta del régimen militar*, con Manuel Salazar y Oscar Sepúlveda, *La historia oculta de la transición*, y *Golpe, 11 de septiembre* con Margarita Serrano.

En otro ámbito, son igualmente valiosas su obra *Comunicación estratégica*, en coautoría con Eugenio Tironi, sus libros de cine y su participación en la redacción de las *Memorias del Cardenal Silva Henríquez*

Fue director de la revista *Hoy* y del diario La Época y es, desde 2014, miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua. En la ocasión se elogió su "gran trayectoria periodística, su sentido ético y su cuidadísimo uso del idioma" que le valió, previamente la distinción Alejandro Silva de la Fuente por el buen uso del idioma.

Todo lo anterior ha sido largamente reconocido en nuestro país. Pero es evidente que falta la máxima distinción del estado chileno: el Premio Nacional. Creo que de este modo se haría justicia a quien suma a estos merecimientos, una relevante calidad humana, ganándose el aprecio y la amistad de personajes locales y extranjeros, sus colegas y sus alumnos.



*Distinciones principales:*

- 1993: Premio de Periodismo Embotelladora Andina. El mérito principal de esta distinción, ya desaparecida, fue que su jurado estaba compuesto mayoritariamente por periodistas y profesores de periodismo.
- 1998: Premio Alejandro Silva de la Fuente, Academia Chilena de la Lengua.
- 2006: Premio Mejor Crítico, Asociación de Periodistas de Espectáculos.

Con todo respeto.



Abraham Santibáñez.

Premio Nacional de Periodismo 2015.

Estimadas señoras y señores del jurado del Premio Nacional de Periodismo 2021:

Distinguido por la Academia Chilena de la Lengua en el uso sobresaliente del español, tanto en su condición de columnista político como de crítico de cine, cuenta también con el respeto y la admiración entre sus pares y representantes de las más diversas áreas del saber y la cultura, debido a su destacada participación en la dirección del diario La Época y la revista Hoy, dos proyectos que han sido reconocidos en el medio profesional como emblemas del periodismo de excelencia y, por lo mismo, son referentes de estudio para las nuevas generaciones de periodistas. Esta condición fue relevada por el Premio de Periodismo Embotelladora Andina en 1993.

Actualmente, sus críticas de cine en la revista *Sábado* del diario *El Mercurio* cuentan con público fiel y son consideradas entre lo mejor de la crítica nacional. Simultáneamente, sus columnas políticas en el diario La Tercera gozan de la más alta credibilidad y son requeridas como fuente de información y análisis de calidad.

También participa como panelistas de análisis político y de cine en los programas radiales *Conexión Tele13* y *Página 13* de Tele13 Radio.

Es gestor y co-autor de “La historia oculta del régimen militar”, el texto de periodismo de investigación chileno más citado y estudiado en el país y en el exterior, premiado por la Sociedad Interamericana de Prensa y elogiado por periódicos como *Le Monde*, *El País* y *The New York Times*. La circulación y amplia difusión de este libro tanto a nivel nacional como internacional, se encuentra en los inicios de una obra escrita que Cavallo ha prolongado en textos posteriores, como “Los hombres de la transición” que para los historiadores Simon Collier y William Sater “merece convertirse en un clásico”; su obra es numerosa y destacaré en esta presentación sólo “La historia oculta de la transición”, “Memorias del Cardenal Raúl Silva Henríquez” y “Golpe -11 de septiembre de 1973” y sus dos últimos libros –en coautoría con jóvenes periodistas- en la línea investigativa y analítica del cine chileno de los sesenta y de la transición.

De igual relevancia ha sido su permanente contribución al **periodismo cultural**. En los años ochenta, Ignacio Valente lo consideró un potencial sucesor por contarse entre los más idóneos en la crítica literaria y la llamada “escena de vanguardia” de las artes plásticas lo tuvo entre sus periodistas de referencia. Pero, aunque sin desvincularse en absoluto de otras artes, Cavallo optó por seguir su especialidad: el cine, Cada vez que le ha sido posible –según consta

en su currículum vital- abrió amplios espacios para la cobertura profesional y el diálogo sobre la cultura y las artes. Ha sido un participante activo de los debates en este campo, desde la creación hasta la institucionalidad, desde la censura hasta la crítica artística.

La **crítica de cine** ha sido para Cavallo un campo de desempeño privilegiado, primero en *Hoy*, luego en *La Época* y más tarde en *Artes y Letras* y *Revista Sábado* de *El Mercurio*. Su labor fue reconocida en 2006, cuando la Asociación de Periodistas de Espectáculos le confirió el premio al Mejor Crítico. Más ampliamente, ha sido identificado como una de las voces más autorizadas de la especialidad desde los años ochenta.

Cabe consignar que, dentro de su abundante **producción editorial**, Cavallo ha dedicado tres de sus libros al estudio del cine y –como mencioné anteriormente- dos de ellos al cine chileno. Además, dirige la Colección Cine de Uqbar Editores, que apunta a reunir y representar la mirada del cine latinoamericano y que es considerada –a pesar de su corta existencia- la de mejor calidad en América Latina. El prestigio de su trabajo intelectual trasciende las fronteras de nuestro país, siendo invitado a colaborar en publicaciones de la especialidad y como jurado de festivales de cine tanto nacionales como internacionales.

Como muchos otros periodistas de su generación, Ascanio Cavallo se ha ocupado también de vincular el periodismo con la **comunicación institucional** y corporativa, mediante talleres, conferencias y asesorías cuyo objetivo principal es generar vínculos de transparencia entre la actividad institucional y privada y el espacio público.

Egresado del Instituto Nacional y titulado en la Universidad de Chile, Cavallo es visto como un ejemplo de la educación pública de excelencia. Creo que esa conciencia está en la base de su preocupación por la **educación**, reflejada en su participación en diversas iniciativas sobre ella, y por la **educación universitaria** en particular, que se traduce en sus actividades como profesor y/o conferencista en numerosos centros académicos, sus siete años de labores como consultor del Consejo Superior de Educación y su desempeño como decano de la Escuela de Periodismo de la Universidad Adolfo Ibáñez, donde mostró una continua dedicación a innovar y actualizar la enseñanza del periodismo.

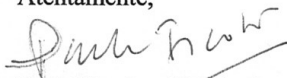
He sido testigo de ese trabajo destacable y extraordinario a lo largo de mi propia carrera periodística. Mi generación creció admirando su trabajo en *Hoy* y *La Época*. Luego coincidimos como directores de medios: él en *Hoy* yo en *Caras*. Su profunda y analítica mirada del país y su compromiso inequívoco con un periodismo independiente lo destacaban como una de las mentes más lúcidas de su generación. Luego tuve el honor de ser su editora en revista *Sábado* por más de quince años, en que la excelencia de su trabajo y su generosidad para con el equipo fueron un

sello. Por último, me convocó a su proyecto en la escuela de periodismo de la UAI, donde fui profesora varios años. Con todo esta experiencia de trabajo con Ascanio Cavallo, puedo dar fe de su extraordinaria calidad intelectual, periodística y compromiso con la profesión y la formación de las nuevas generaciones; de sus altos estándares profesionales; en fin, de su huella imborrable en la historia del periodismo chileno.

Hoy somos columnistas en La Tercera y solo puedo reiterar lo ya dicho: Ascanio Cavallo es una de las mentes más brillantes del periodismo chileno, y ha puesto toda su carrera esa brillantez al servicio del oficio periodístico.

Estimo, Honorable Jurado, que estos antecedentes son suficientes para asignar a Ascanio Cavallo el Premio Nacional de Periodismo de este año.

Atentamente,



Paula Escobar Chavarría

Periodista

Directora Cátedra Mujeres y Medios UDP

Columnista en La Tercera/Conductora de “Influientes” y panelista de “Tolerancia Cero”,  
en CNN

Premio Lenka Franulic 2014



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

Santiago, 12 de mayo de 2021  
FC-12/21

Señoras y señores  
Integrantes del Jurado  
Premio Nacional de Periodismo 2021  
Presente

Estimados integrantes del jurado:

A través de estas líneas quisiéramos manifestar nuestro apoyo a la postulación de Ascanio Cavallo Castro al Premio Nacional de Periodismo 2021.

Su extensa y prolífica trayectoria profesional exhibe una versatilidad inhabitual, y por lo mismo sorprendente, que se manifiesta en un ejercicio de excelencia en ámbitos tan diversos como la investigación periodística, la dirección de medios, el periodismo de opinión, la crítica cultural y la actividad universitaria.

Sus trabajos en el ámbito de la investigación, particularmente “La historia oculta de la transición” (en co autoría con Manuel Salazar y Óscar Sepúlveda), “La historia oculta del régimen militar” y “Memorias del Cardenal Raúl Silva Henríquez”, son obras imprescindibles para la comprensión de la segunda mitad del siglo XX chileno y referencias ineludibles para historiadores del período.

En materia de gestión mediática, entre la segunda mitad de la década del 70 y la primera mitad de la del 90 llegó a ser director de la revista “Hoy” y del diario “La Época”, medios que fueron un referente periodístico en el contexto de las fuertes restricciones a la libertad de expresión que caracterizaron el período de dictadura.

Con posterioridad a ello, Ascanio Cavallo ha destacado por la lucidez de sus columnas y comentarios políticos, que hoy difunden *La Tercera* y *T13 Radio*. En ellos, la investigación minuciosa de la actualidad y de los antecedentes históricos, en la que funda su argumentada interpretación, ha llegado a ser una marca de su estilo, así como la fuente de su credibilidad y respeto.

La política no agota su ejercicio de la opinión. Antes en *Hoy*, *La Época*, *Artes y Letras* y actualmente en *Sábado*, de *El Mercurio*, también ha cultivado con perseverancia la crítica de cine, donde combina magistralmente el juicio argumentado con el profundo conocimiento de tendencias, estilos, directores y guionistas, por lo que sus entregas semanales no son sólo una guía para la apreciación de las nuevas obras, sino también un insumo clave para la comprensión y la profundización del conocimiento del



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

arte cinematográfico. En esta materia es sin duda uno de los críticos más reconocidos en el país y, si se trata de cine chileno, no hay otro que pueda exhibir un mayor conocimiento. Sus libros *Huérfanos y perdidos*, *Explotados y benditos*, en coautoría, y *Novísimo cine chileno*, como editor, develan su erudición al respecto.

Su notable versatilidad también ha incluido la actividad universitaria, que desplegó durante varios años como decano y profesor de la Escuela de Comunicaciones y Periodismo de la Universidad Adolfo Ibáñez.

A lo largo de su trayectoria, Ascanio Cavallo ha sabido separar permanentemente y con fina precisión los ámbitos del ejercicio periodístico informativo y de la opinión, lo cual es revelador de su respeto por las audiencias, como de su cabal comprensión de los estándares de la profesión.

Mención aparte merece su notable manejo del idioma español tanto en sus actividades periodísticas propiamente tales, como en su desempeño como columnista y crítico, lo cual fue explícitamente reconocido en su incorporación, en 2014, a la Academia Chilena de la Lengua.

Por las razones antes señaladas, señores y señoras integrantes del jurado, estimamos que Ascanio Cavallo es merecedor del Premio Nacional de Periodismo.

Muy atentamente,

Eliana Rozas  
Directora  
Departamento de Periodismo

Paulina Gómez Lorenzini  
Decana  
Facultad de Comunicaciones

Santiago de Chile, junio 2021

Sres. Jurado Premio Nacional de Periodismo  
Presente.-:

Junto con saludarlos cordialmente, les escribo para manifestar mi entusiasta adhesión a la candidatura de Ascanio Cavallo al Premio Nacional de Periodismo 2021.

Ascanio Cavallo es uno de los periodistas más relevantes del Chile de estas últimas décadas. Testigo agudo y lúcido de la transición (sobre la que escribió un libro fundamental, "La Historia Oculta de la Transición" ), su análisis político sigue siendo siempre una fuente de consulta. No sólo el contenido de sus libros y columnas, también el estilo de escritura de éstas, las convierten en modelos para los periodistas de las nuevas generaciones. Una pluma sagaz, límpida, depurada que no abdica ante los facilismos y que revela una maestría en el periodismo escrito, cada vez más escasa en estos tiempos en que la falta de ideas es envuelta detrás de la adjetivación, las ideas hechas, los clisés y las consignas. La fina ironía, los matices, la elegancia del estilo de Cavallo las agradece el lector más exigente que no se conforma con la "bruma" mental nacional de la que habló alguna vez el filósofo chileno Jorge Millas. Cavallo es uno de los analistas más lúcidos de este país.

Cavallo además es un maestro del periodismo, ha formado nuevas generaciones de periodistas, primero en medios independientes que ya son parte de la historia: la revista Hoy y el diario La Época y luego en una escuela de periodismo de la Universidad Adolfo Ibáñez, de la cual es fundador.

Cabe también relevar su pasión por el cine: ahí están sus excelentes críticas de cine y los libros que ha publicado sobre el tema, convirtiéndolo en uno de los críticos de cine más importantes del periodismo de las últimas décadas.

Premiar a Cavallo es premiar una época de oro de nuestro periodismo, forjado en difíciles circunstancias políticas, un periodismo valiente, lúcido, independiente, que se levanta como un referente ético en estos tiempos en que el periodismo corre riesgos tan importantes como los que le tocó enfrentar a Cavallo y su generación. Hoy más que nunca se necesitan referentes modélicos y la trayectoria de Cavallo ( tan rica en distintas dimensiones) lo es para las nuevas generaciones.

Es por eso, que se haría plena justicia otorgándole el Premio Nacional de Periodismo.

Agradeciendo su interés,

Los saluda cordialmente,

Cristián Warnken Lihn



Santiago, 31 de abril, 2021

Estimados Miembros del Jurado para el Premio Nacional de Periodismo,

Por la presente carta deseo manifestar mi más incondicional apoyo a Ascanio Cavallo para el premio sobre el cual deben dirimir este año. Aunque estoy seguro habrá personas mucho más idóneas para celebrar y reconocer la que ha sido su vasta trayectoria periodística, mi percepción de lo que ha sido su contribución a esta disciplina combina una mirada práctica, una pública y otra académica y/o teórica.

En la práctica, no cabe duda de su influencia. Basta repasar la vida del periodista y su obra que abarca un amplio abanico desde la política hasta la cultura y el cine. Su pluma libre no solo ha alimentado esa sana deliberación con sus análisis profundos y provocativos. En lo público, su férrea y continua defensa de la libertad de expresión y los valores democráticos, así como su participación en actividades vinculadas a lo público, son también relevantes. Ascanio Cavallo siempre ha mantenido vivo y vigente su agudo espíritu republicano.

En lo académico, también ha ayudado a formar y guiar a jóvenes periodistas a través de la dirección y la docencia universitaria. De esto último puedo dar fe ya que fuimos colegas en la Universidad Adolfo Ibáñez. Pero Ascanio Cavallo también cultiva una veta teórica e intelectual que lo ha convertido en un referente de nuestra historia reciente no solo en Chile, sino también en el extranjero.

En efecto, Ascanio ha hecho una importante contribución a la comprensión de nuestra historia reciente. Su señera "Historia Oculta del Régimen Militar" (1989), escrita junto a Manuel Salazar y Oscar Sepúlveda, ya es un clásico. Y en esta misma línea resaltan sus tres tomos de las "Memorias del cardenal Raúl Silva Henríquez" (1991-4), "Los hombres de la transición" (1992) y la fascinante "La Historia Oculta de la Transición" (1998).

Pienso que estos y otros aportes de Ascanio Cavallo lo han convertido en un referente del periodismo serio y riguroso en temas de historia intelectual. Esto no solo enaltece al autor, sino también a la profesión del periodista.

Atentamente,



Leonidas Montes Lira  
Director del Centro de Estudios Públicos  
Profesor titular Universidad Adolfo Ibáñez  
Ex Presidente del Directorio de TVN (2010-12)



**Honorable Jurado:**

Señoras y señores  
Miembros del Jurado  
Premio Nacional de Periodismo  
Presente

En tiempos de crisis, donde el periodismo de calidad cumple un papel central, quienes suscribimos –periodistas, estudiantes, académicos y profesionales de distintas áreas– tenemos el honor de postular al Premio Nacional de Periodismo 2021 a Ascanio Cavallo Castro, quien ha entendido como pocos que el periodismo sirve a la democracia y a la sociedad y sigue siendo vital para su sostenimiento. Es justamente ahora –con el populismo amenazante en diferentes frentes– cuando consideramos oportuno que se reconozca la trayectoria de un periodista que durante cuatro décadas ha ejercido el oficio desde diferentes áreas, empujado por valores fundamentales como el compromiso ético y la libertad de expresión.

Desde fines de los setenta hasta hoy, se reconoce el trabajo de Cavallo por su imparcialidad irrestricta y rigurosidad, producto de su sólida formación intelectual y una mirada única de la historia reciente y de la actualidad. No busca complacer a las audiencias, sino, sobre todo, informarlas y provocar la reflexión, gracias a su capacidad de interpretar el entorno alejado de los sesgos.

Su labor ha sido múltiple: en el periodismo de investigación, en el campo audiovisual, el periodismo cultural, la crítica de cine, la producción editorial, la comunicación institucional, el periodismo internacional y la educación universitaria. Ha hecho escuela: ha empujado la formación de estudiantes que hoy ejercen como periodistas en distintos ámbitos. Su trabajo ha inspirado las carreras de muchos de nosotros. Su gran productividad y su vigencia como profesional ha sido distinguida por relevantes reconocimientos y premios periodísticos.

La obra de Cavallo trasciende el éxito de un determinado momento: permanece en el tiempo, como pocas, formando parte del puzzle con que los chilenos de mañana podrán reconstruir su pasado. Sus libros se han transformado en clásicos y formarán parte de la memoria chilena de las futuras generaciones.

Es gestor y co-autor de “La historia oculta del régimen militar”, el texto de periodismo de investigación chileno más citado y estudiado en el país y en el exterior, premiado por la Sociedad Interamericana de Prensa y elogiado por periódicos como *Le Monde*, *El País* y *The New York Times*. La amplia difusión de este libro, tanto a nivel nacional como internacional, se encuentra en los inicios de una obra escrita que Cavallo ha prolongado en textos posteriores, como “Los hombres de la transición” que para los historiadores Simon Collier y William Sater “merece convertirse en un clásico”. Forman parte de su obra “La historia oculta de la transición”, “Memorias del cardenal Raúl Silva

Henríquez”, “Golpe-11 de septiembre de 1973” y otros tantos libros –en coautoría con jóvenes periodistas- en la línea investigativa y analítica del cine chileno de los sesenta y de la transición. Como pocos periodistas, discreta y naturalmente, ha abierto espacio a las nuevas generaciones y a sus colegas mujeres en todos aquellos espacios en los que ha estado, lo que muchos de los abajo firmantes reconocemos y valoramos.

Difícilmente existe en un periodista con su nivel de rigurosidad. En un país donde los periodistas-intelectuales del siglo XX desaparecen de las redacciones, Cavallo ejerce hasta hoy su oficio con una densidad cultural que debería no solo animar a los jóvenes periodistas, sino que a todos los profesionales de la comunicación y las ciencias sociales. Su manejo del idioma –reconocido por la Academia Chilena de la Lengua–, prácticamente no se observa por estas tierras. Ha sido director de medios de comunicación, pero sigue investigando como el primer día e impulsando nuevos y ambiciosos proyectos de investigación de nuestra historia contemporánea. No escribe columnas en el diario ni habla en la radio sin tener primero información, la materia básica para ejercer el oficio de periodista, en momentos en que las tecnologías ponen a prueba la cultura profesional.

Es un avezado periodista político, que ha enfocado su vida profesional en comprender en profundidad los procesos que ha observado con una mirada privilegiada. En una duplicidad nada corriente y con la misma calidad ha ejercido hasta ahora como crítico de cine. Su destacada carrera –desde los tiempos de la revista *Hoy* y el diario *La Época*, medios que dirigió– lo ha llevado sin lugar a dudas a transformarse en el gran cronista de su tiempo.

Egresado del Instituto Nacional y titulado en la Universidad de Chile, Cavallo es visto como un ejemplo de la educación pública de excelencia. Con una pluma influyente que ha cuidado de mantener en una estricta imparcialidad, para Cavallo parece ser cierto aquello de que “la única manera que tiene el periodista de hacer un mundo mejor es haciendo un periodismo mejor”.

Honorable Jurado, porque somos muchos los que estimamos que merece el Premio Nacional de Periodismo en 2021, esperamos se premie la trayectoria de Ascanio Cavallo Castro no solo como un reconocimiento a su incansable labor, sino como una señal contundente en favor del tipo de periodismo que necesita en el siglo XXI nuestro país, que enfrenta hoy en día inmensos desafíos.

Muy atentamente,

## Directores y editores de medios

**Carolina Robino**, directora de BBC Mundo

**John Müller**, editor ABC de España

**Marily Lüders**, directora Diario Financiero

**José Luis Santa María**, director La Tercera

**Macarena Lescornez**, directora The Clinic

**Carlos Schaerer**, director El Mercurio

**Marcela Kupfer Collao**, directora La Estrella de Valparaíso

**Carlos Vergara**, director El Mercurio de Valparaíso

**María José O'Shea Cox**, editora de LT Domingo

**Cristián Boffil**, director Ex-Ante

**Manuel Fuentes García**, director general de la Agencia EFE en Sudamérica

**María Teresa Cárdenas Maturana**, editora de Libros, El Mercurio

**Patricio Ovando Sepúlveda**, editor T13 radio

**Paula Pincheira Maturana**, editora general La Segunda

**Víctor Cofré Soto**, subdirector La Tercera

**Eduardo Sepúlveda**, director El Líbero

**Leslie Ayala Castro**, editora judicial La Tercera

**Gerson del Río Barahona**, editor ADN

**Paula Coddou**, editora reportajes El Mercurio

**Carlos Franco**, editor departamento de prensa T13

**Paula Bustamante**, directora de la agencia France-Press (AFP) en Chile, Perú y Bolivia.

## Periodistas y columnistas

**Jaime Abello Banfi**, director Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano de García Márquez

**Paulina De Allende-Salazar León**, periodista Mega

**Danilo Ahumada**, presidente del Colegio de Periodistas

**Mauricio Hofmann Núñez**, periodista ADN

**Carolina Urrejola**, conductora T13

**Andrea Vial Herrera**, periodista T13 radio

**Iván Valenzuela**, periodista y conductor T13

**Angélica Bulnes**, periodista T13

**Enrique Mujica Pérez**, periodista T13

**Paula Comandari**, periodista T13

**Óscar Sepúlveda**, periodista y psicólogo

**Matilde Burgos**, periodista CNN

**José Alberto Luengo**, periodista

**Haydee Rojas Escobar**, periodista

**Constanza Santa María**, conductora de TVN y radio Concierto

**Jorge Navarrete Poblete**, analista político y columnista

**Claudia Álamo**, periodista The Clinic, conductora radio Concierto

**María Paz Montenegro**, periodista TVN

**Macarena Pizarro**, periodista CHV

**Ximena Torres Cautivo**, periodista, subgerente de comunicaciones del Hogar de Cristo

**Pilar Vergara Tagle**, periodista, directorio TVN

**Blanca Arthur**, periodista

**Ana Josefa Silva Villalón**, periodista y columnista de cine

**Roberto Brodsky**, escritor y columnista

**Karen Trajtemberg Díaz**, periodista

**Mónica Pérez**, conductora T13

**Francisco Sagredo**, periodista

**Carmen Gloria López**, periodista

**Ricardo Andrés Alt Hayal**, periodista

**Bernardita Del Solar**, periodista, presidenta de la Asociación de Mujeres Periodistas

**Carolina Jiménez Mery**, vicepresidenta de la Asociación de Mujeres Periodistas

**María Carolina Mardones Figueroa**, secretaria Asociación de Mujeres Periodistas

**Juan Andrés Quezada**, periodista La Tercera

**Consuelo Saavedra**, periodista

**Sonia Lira**, periodista

**Gonzalo Müller**, analista político y columnista

**Andrew Chernin**, subeditor LT Domingo

**Max Colodro**, analista político y columnista

**Verónica López**, periodista

**Matías del Río**, conductor CHV

**Pilar Molina Armas**, periodista

**Héctor Soto**, crítico de cine, columnista

**Consuelo Solar**, periodista

**Luis Alberto Álvarez**, periodista

**Marta Molina Cazorla**, periodista

**Mario Gálvez**, periodista

## Periodistas y columnistas

**Mónica Cerda San Martín**, periodista

**Waldo Díaz Molina**, subdirector Ex-Ante

**María Eugenia de la Jara Goyeneche**,  
periodista

**Lisette Maillet**, periodista

**Ernesto Ayala Munita**, escritor y crítico de  
cine

**Elke Schwarz K.**, periodista

**Daniel Avendaño Caneo**, periodista

**Karin Niklander**, periodista

**Pablo Alejandro Cañas Merino**, periodista

**Andrea Campillay**, periodista, expresidenta  
centro de alumnos Periodismo UAI

**Valentina Justiniano**, periodista

**Sandra Burgos Alvarado**, periodista

**Lucy Wilson**, periodista

**Juan Diego Montalva**, periodista

**Carmen Figueroa**, periodista

**Christian Rendic**, periodista

**Pamela Aravena Bolívar**, periodista

**Rafael Eduardo Guarda Cano**, periodista

**Carolina García Huidobro Lira**, periodista

**Javiera de la Cerda**, periodista

**Fernando Contardo Díaz-Muñoz**,  
periodista

**Verónica Foxley Detmer**, periodista

**Manuel Ulises Salazar Salvo**, periodista

**Eliana Jiménez de la Jara**, periodista

**Irene Bronfman Faivovich**, periodista

**Fabiana Rodríguez-Pastene Vicencio**,  
periodista

**Jenny del Río**, periodista

**Inés María Cardone Solari**, periodista

**Mónica Blanco Cristi**, periodista

**Consuelo Cheyre Espinosa**, periodista

**Marisol Olivares Acuña**, periodista

**Eduardo Alfonsina Rossel Flores**, periodista

**María Eugenia Díaz Beas**, periodista

**María José Errázuriz López**, periodista

**Francisco Larenas Bouquot**, periodista

**Carmen Jaureguiberry**, periodista

**Julio Reyes Gonzalez**, periodista

**Marta Olivos Marchant**, periodista

**José Marcelo Sandoval Cáceres**, periodista

**Myriam Orellana Sanzana**, periodista

**María Teresa Escoffier del Solar**, periodista

**Nelly Yáñez**, periodista

**Mónica Guerra Barrientos**, periodista

**Rafael Fuentealba López**, periodista

**Magdalena Cárcamo**, periodista

**Laura Reyes**, periodista

**Patricio González Cabrera**, periodista

**Nancy Ortiz**, periodista

**Francisco Larenas Bouquot**, periodista

**Stefanie Niklander**, periodista

**Miguel Ángel Calisto**, periodista

**Isabel de los Ángeles Corvalán Montenegro**

**Marcelo Zapata Cancino**, periodista

**Grace Sharine Dunlop Echavarría**,  
periodista

**Hugo Claudio Marcón Espinoza**, periodista

**Ruth Angélica Lavados Silva**, periodista

**Paula Fernández**, periodista

## Academia y centros de estudios

**Ernesto Ottone**, miembro de número de la Academia de Ciencias Sociales, Políticas y Morales del Instituto de Chile, académico del Colegio de Estudios Mundiales de París

**Sofía Correa Sutil**, historiadora, académica Facultad de Derecho Universidad de Chile

**Jose Joaquín Brunner**, sociólogo

**Andrea Repetto**, economista

**Fernando Lolas Stepke**, profesor, psiquiatra y miembro del Instituto de Chile

**Patricio Bernedo**, decano Historia, Geografía y Ciencia Política, Pontificia Universidad Católica de Chile

**Pablo Allard**, arquitecto, decano Facultad de Arquitectura UDD

**Magdalena Browne Monckeberg**, decana Escuela de Comunicaciones y Periodismo, UAI

**Álvaro Góngora Escobedo**, decano Humanidades y Comunicaciones Universidad Finis Terrae

**Francisco Covarrubias**, decano Artes Liberales Universidad Adolfo Ibáñez

**Roberto Aceituno**, decano Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile

**Jorge Sanhueza Rahmer**, decano Psicología Universidad Adolfo Ibáñez

**Rafael Sagredo Baeza**, historiador, profesor titular UC

**Lucía Santa Cruz**, historiadora

**Hugo Lavados Montes**, exministro de economía, director Innova de Corfo

**Jorge Rodríguez Grossi**, exministro, economista, académico Universidad Alberto Hurtado

**Juan Pablo Toro Vargas**, director AthenaLab

**Alberto Precht**, director Chile Transparente

**Sergio Lavandero González**, profesor titular, Universidad de Chile

**Ana Luz Durán**, decana facultad de educación Universidad de San Sebastián

**Luis Montes Rojas**, académico y senador universitario, Universidad de Chile

**Lorena Oyarzún Serrano**, académica Instituto de Asuntos Públicos, Universidad de Chile

**Fernando Rafael Valenzuela Lozano**, profesor titular Facultad de Ciencias Químicas y Farmacéuticas Universidad de Chile

**Luis Felipe Hinojosa**, académico Universidad de Chile

**Pamela Figueroa Rubio**, académica Universidad de Santiago de Chile

**José Carlos Gaete Polanco**, director de admisión Universidad Alberto Hurtado

**Juan Pablo Laporte**, vicerrector Universidad Autónoma

**Daniel Burgos**, senador universitario, Universidad de Chile

## Sociedad civil

**Felipe Berríos**, sacerdote jesuita

**Marcela Serrano**, escritora

**Marco Antonio De la Parra**, escritor

**Florencia Burgos**, directora ejecutiva programan

**Pablo Egenau**, psicólogo

**Carlos Franz**, escritor

**Andrés Wood Montt**, cineasta

**Chantal Signorio**, directora de Puerto de Ideas

**Isabel Margarita Buzeta Page**, Uqbar editores

**Ramiro Mendoza**, abogado

**María Elena Wood**, documentalista

**Rafael Gumucio Araya**, escritor

**Soledad Teixidó**, presidenta Prohumana

**Carlos Mladinic Alonso**, economista

**Baldemar Higuera Vivar**, secretario ejecutivo Confederación Nacional Transporte de Carga

**María Soledad Alvear Valenzuela**, abogada

**Carolina Díaz**, directora editorial Memoria Creativa

**Kurt Kandora**, ingeniero civil

**María Ignacia Alamos**, profesora

**Edward Corthorn**

**Fernando Bihan**

**María José Ribera**, administradora

**Alejandro Kandora**, periodista y director editorial Tajamares

**Mariana Aylwin Oyarzun**, profesora

**Matías Rivas**, escritor y editor

**Michelle Laporte**, abogada

**Ernesto Tironi**, economista

**Rafael Guilisasti**, empresario

**Juan Luis Carrasco**, ingeniero comercial

**Juan Carlos Latorre Carmona**, ingeniero Civil, vicepdte. Colegio de Ingenieros

**Nicole Lemaitre Escobar**, publicista

**Marcelo Montero Iglesias**, abogado

**Verónica Castro**, concejala

**Julio Bustamante**, abogado

**Luz Zasso Paoa**, ingeniera

**Guillermo Le Fort**, economista

**Susana Sierra**, ingeniera comercial

**Guillermo Ulriksen**, economista

**Carolina Flaño Olivos**, psicóloga

**Luis Alberto Allende Salinas**, profesor de religión católica

**Lidia Maria Garretón**, educadora

**Gustavo Aguirre**, informático

**Marco Antonio Farías**, empresario

**María Loreto Valdés Aguirre**, ejecutiva de ventas

**Juan Carlos Sáez Contreras**, editor de libros

**Lucía Bronfman Faivovich**, médico

**Raúl Beltrami Lazo**, abogado

**María Eugenia Ribera Neumann**, abogada

**Almagro Valdivia**, psicólogo

**María Loreto Ribera Concha**, abogada

**Marcelo Forni**, abogado

**Loreto Sepúlveda**, abogada

**Hernán Varela Maturana**, arquitecto

**Francisco Pérez Walker**, abogado

**Paola Assael Montaldo**, economista

**David Albala**, director y productor de cine

## Sociedad civil

**Julieta Valdés Díaz**, pensionada  
**Carlos Bascuñán Edwards**, historiador  
**María Sofía Vives Ekdahl**, periodista y  
 corredora de propiedades  
**Lydia Bendersky**, documentalista  
**Gustavo Niklander Karlsruher**, cirujano  
 dentista  
**Flavia Valdés**, educadora de párvulos  
**Felipe del Río Goudie**, empresario  
**Mabel Correa Melosi**  
**Jorge Fernández**, escritor  
**Gabriela Riutort Barrenechea**, empresaria  
**Francisco Aylwin Oyarzún**, comunicador  
**Angélica Espinoza Veliz**, administrador  
 público  
**Carlos J. García**, economista  
**Pamela Fernández Aedo**, tecnóloga médico  
**Raúl Muñoz Chaut**, profesor universitario  
**Mary Rose Mackenzie Muñoz**  
**Manuel Matta**, abogado  
**Paula Fuentes**, enfermera obstetricia  
**Jorge Tarud**, abogado  
**Isabel Aylwin Oyarzún**  
**Óscar Acuña Poblete**, abogado  
**Carlos Martabit**, empresario  
**Elena Marinovic**, ingeniero comercial  
**Manuel Llanos Gorichon**, sociólogo  
**Lucrecia Olgún Madrid**, superintendente  
 SEC  
**Alberto Llanos Gorichon**, ingeniero  
**Constanza Labbé Pinto**, directora Colegio  
 Hospitalario  
**Esteban Jadresic**, economista

**Álvaro Clarke De la Cerda**, economista  
**Constanza Labbé Pinto**, directora Colegio  
 Hospitalario con Todo el Corazón  
**Jorge Lavados**, comerciante  
**María Eugenia de la Jara Goyeneche**,  
 pensionada  
**Jorge Tuñón**, ingeniero industrial  
**Nelson Hadad**, profesor  
**Pablo Berwart Tudela**, abogado  
**Gonzalo Duarte**, sociólogo  
**Hernán Herrera Russell**, ingeniero  
 comercial  
**Myriam Orellana Sanzana**, pensionada  
**Gonzalo Gabriel Contreras Carrasco**,  
 ingeniero civil industrial  
**Gonzalo Torre Griggs**, abogado  
**Arturo Nahum Soro**, fotógrafo



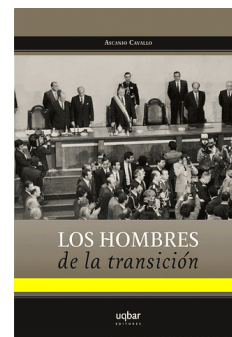
### **Colección *Crónicas para la historia***

(la historia política de Chile desde los años 50 (voto femenino) a 2013)

**1989:** *La historia oculta del régimen militar* (con Manuel Salazar y Oscar Sepúlveda). Santiago: La Época (1ª), Círculo Verde (2ª a 6ª, 1990-1991), Grijalbo (7ª, 1997), Grijalbo Mondadori Mitos Bolsillo (8ª y 9ª, 2001), Uqbar Editores (10ª, 2008)



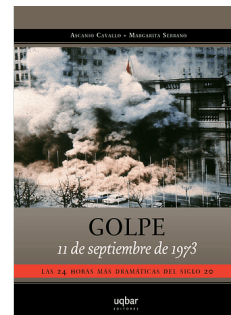
**1992:** *Los hombres de la transición*. Santiago: Andrés Bello.



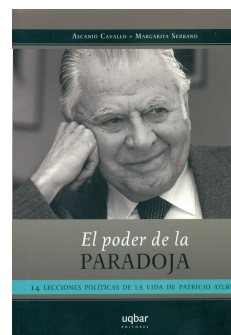
**1998:** *La historia oculta de la transición*. Santiago: Grijalbo, Uqbar Editores (2ª, 2012).



**2003:** *Golpe. 11 de septiembre de 1973* (con Margarita Serrano). Santiago: Aguilar, Uqbar Editores (2ª, revisada y ampliada, 2013).



**2006:** *El poder de la paradoja. 14 lecciones políticas de la vida de Patricio Aylwin* (con Margarita Serrano). Santiago: Norma.

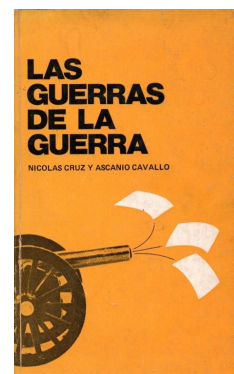


**2013:** *Historia de mi madre muerta*. Santiago: Uqbar Editores.

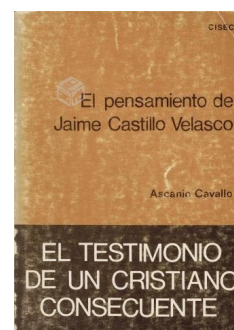


## Otras publicaciones políticas

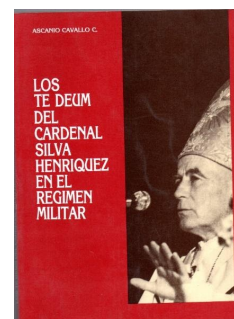
**1981:** *Las guerras de la guerra* (con Nicolás Cruz). Santiago: Icheh



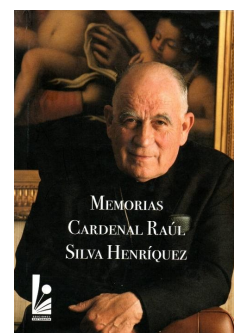
**1983:** *El testimonio de un cristiano consecuente*. Santiago: Icheh.



**1988:** *Los Te Deum del cardenal Raúl Silva Henríquez en el régimen militar*. Santiago: Copygraph.

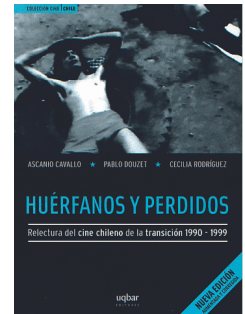


**1991-1994:** *Memorias del cardenal Raúl Silva Henríquez* (3 tomos). Santiago: Copygraph



## Cine chileno

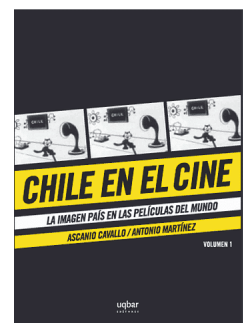
**1999:** Huérfanos y perdidos. El cine chileno de la transición (con Pablo Douzet y Cecilia Rodríguez). Santiago: Grijalbo (1ª) (2ª, Relectura del cine chileno de la transición 1990-1999, aumentada y corregida. Santiago: Uqbar Editores, 2007).



**2007:** Explotados y benditos. Mito y desmitificación del cine chileno de los 60 (con Carolina Díaz). Santiago: Uqbar Editores.



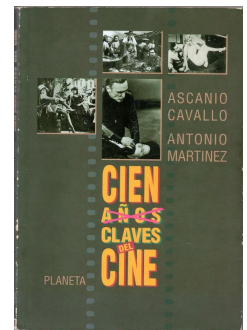
**2012:** Chile en el cine. Volumen 1. La imagen país en las películas del mundo (con Antonio Martínez). Santiago: Uqbar Editores.



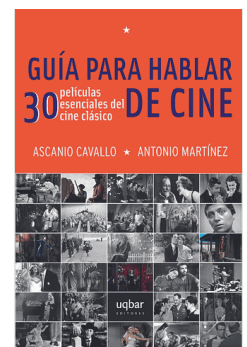
## Cine universal

**1976:** *Realizadores de cine* (mimeo, en colaboración). Santiago: Instituto Chileno Norteamericano.

**1995:** *Cien claves del cine* (con Antonio Martínez). Santiago: Planeta.



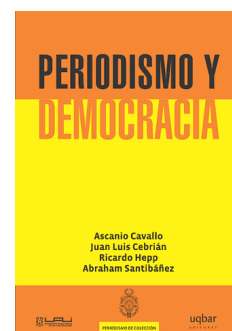
**2016:** *Guía para hablar de cine. 30 películas esenciales del cine clásico* (con Antonio Martínez). Santiago: Uqbar.



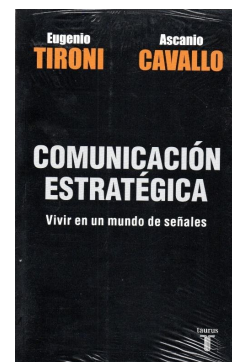
## ***Periodismo y comunicación***

**1995:** *Annus 96 Agenda Horribilis* (con Antonio Martínez). Santiago: Planeta.

**2014:** *Periodismo y democracia* (con Juan Luis Cebrián, Ricardo Hepp y Abraham Santibáñez). Santiago: Uqbar.

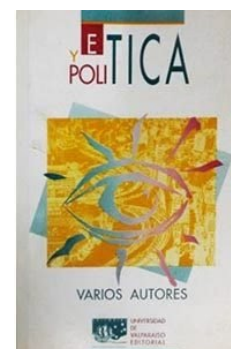


**2004:** *Comunicación Estratégica. Vivir en un mundo de señales* (con Eugenio Tironi). Santiago: Taurus (1ª) (2ª, revisada y ampliada, 2007) (3ª, 2011).

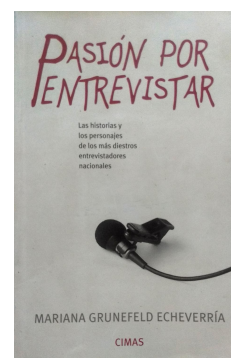


## Algunas contribuciones en libros sobre periodismo y cine

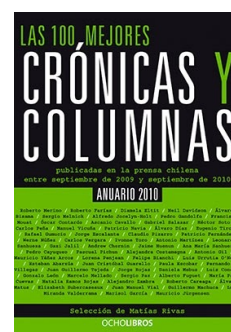
**1994:** Ética y política. Valparaíso: Universidad de Valparaíso.



**2008:** Pasión por entrevistar, de Mariana Grunefeld. Santiago: Cimas.



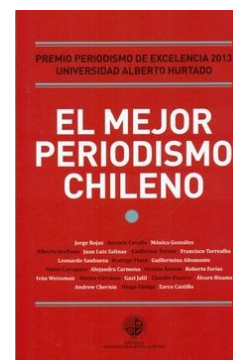
**2010:** Las mejores crónicas y columnas. Anuario 2010, de Matías Rivas (ed.). Santiago: Ocholeibros.



**2011:** El mejor periodismo chileno 2010. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2011.



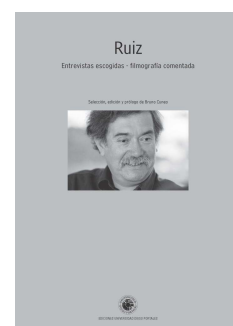
**2013:** El mejor periodismo chileno 2012.  
Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2013.



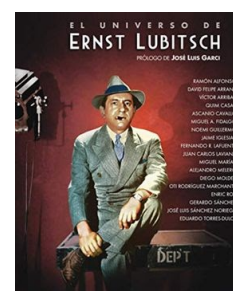
**2014:** El mejor periodismo chileno 2013.  
Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2014.



**2013:** Ruiz. Entrevistas escogidas - filmografía comentada, de Bruno Cuneo (ed.). Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2013.



**2019:** El universo de Ernst Lubitsch. Madrid: Notorious, 2019.





**1989:** 100 chilenos y Pinochet, de Jorge Díaz y Eduardo Devés. Santiago: Zig Zag.

**1994:** Talca y su muy noble historia. Talca: Universidad de Talca.

**1994:** Ética y política. Valparaíso: Universidad de Valparaíso.

**1994:** Los más grandes momentos del arte nacional. Santiago: Compañía Cervecerías Unidas.

**1997:** Raúl, amigo... Santiago: Copygraph

**1998:** La lengua, un patrimonio cultural plural. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

**2001:** Censura cinematográfica. Santiago: UDP, Colegio de Periodistas y VTR.

**2007:** Il cardinale Raúl Silva Henríquez, dono di Dio alla Chiesa e al Popolo Cileno. Roma: Librería Ateneo Salesiano, 2007.

**2008:** La fábrica, de Guillermo Tejeda. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.

**2013:** Relatos de este mundo y de otros. Antología literaria universal ilustrada. Il Medio, de Carla Morales y Gabriela Precht (eds.). Santiago: CRA Bibliotecas Escolares y Tajamar Editores.

## ***Dirección de colección***

Colección CINE CHILE/UNIVERSAL. Uqbar.



## ***Podcasts***

**2018:** 1988, el año que cambió nuestras vidas. Especial de 6 capítulos, con Iván Valenzuela, T13 Radio.



**2019:** 1989, el año de la transición. Especial de 4 capítulos, con Iván Valenzuela, T13 Radio.



## CURRICULO PROFESIONAL

**Nombre:** Ascanio Cavallo Castro.

**Fecha de nacimiento:** 10 de abril de 1957.

**Cédula de identidad:** 7.259.077-5.

### 1. ESTUDIOS REGULARES

**1963-1968:** Escuela Superior de Hombres N° 18.

**1968-1974:** Instituto Nacional.

**1975-1978:** Escuela de Ciencias y Técnicas de la Comunicación Universidad de Chile.

**1979:** Título de Periodista, Universidad de Chile.

### 2. CURSOS Y SEMINARIOS

**1974:** Apreciación cinematográfica. Instituto Chileno Norteamericano, Santiago.

**1977:** Teología para laicos, Universidad Católica, Santiago.

**1980:** Periodismo policial, Investigaciones de Chile, Santiago.

**1983:** The Working Journalist Project, The University of Texas at Austin, Austin.

**1989:** Fundamentos de la democracia: La Constitución de Estados Unidos.

Ministerio de Relaciones Exteriores de Costa Rica/U.S. State Department, San José.

### 3. DESEMPEÑO PROFESIONAL

**1978-1980:** Redactor de Cultura, Revista Hoy.

**1980-1981:** Redactor de Nacional, Revista Hoy.

**1981-1984:** Redactor de Internacional, Revista Hoy.

**1984-1986:** Editor Político, Revista Hoy.

**1987-1992:** Editor General-Subdirector, Diario La Época.

**1993-1995:** Director, Diario La Época.

**1995-1998:** Director, Revista Hoy.

**2001-2014:** Decano de la Escuela de Periodismo, Universidad Adolfo Ibáñez.

**2015 (octubre) - 2017 (marzo):** Asesor de Comunicaciones del Ministerio de Relaciones Exteriores para la demanda de Bolivia ante la CIJ.

**1998-----:** Socio director, Tironi | Asociados.

#### 4. OTRAS FUNCIONES

- 1978:** Redactor, Revista Ars (Arquitectura).
- 1979:** Crítico de cine, Revista Selecta (Arte).
- 1984:** Colaborador, Revista Enfoque (Cine).
- 1984:** Director-Coordenador, proyecto periodístico para el Diario La Época.
- 1984-1985:** Redactor, Servicio de Información Confidencial (SIC).
- 1985-1986:** Crítico de cine, Revista Hoy.
- 1987-1995:** Crítico de cine, Diario La Época.
- 1987-1995:** Columnista político (*Bitácora*), Diario La Época.
- 1992-1993:** Conductor, programa Punto Clave, La Red Televisión.
- 1995-1998:** Columnista político (*Esta Semana*), Revista Hoy.
- 1995-1998:** Crítico de cine, Revista Hoy.
- 1996:** Guionista del largometraje documental *Raúl Silva Henríquez. Cardenal*, dirigido por Ricardo Larraín y producido por Ceneca-TVN. Exhibido en 1999.
- 1998-1999:** Columnista (*La vida por delante*), revista El Sábado, Diario El Mercurio.
- 1999-2000:** Conductor, programa *Frente a la Cámara*, ARTV, CDTV, UCV-TV.
- 2000:** Conductor, programa *Entrevistas en Santiago*, TVN y SCD.
- 2000-2001:** Consultor de guiones, series *Cuentos Chilenos*, *La Lotería de la vida y Cuentos de Mujeres*, TVN.
- 1998-2002:** Colaborador, Revista La Gran Ilusión (Cine) (Perú).
- 1997-2003:** Columnista de cine, suplemento Artes y Letras, Diario El Mercurio.
- 1998-2008:** Asesor para la adquisición de cine a bordo, Lan Chile.
- 2009-2014:** Panelista, programa *Terapia Chilensis*, Radio Duna.
- 1998-----:** Crítico de cine, revista El Sábado, Diario El Mercurio.
- 1999-----:** Columnista político, Diario La Tercera.
- 2015-----:** Panelista, programas *Página 13 Política*, *Conexión* y *Página 13 Cine*, de Teletrece Radio.
- 2016-----:** Miembro del Consejo Asesor de Puerto de Ideas.
- 2017-----:** Miembro del Consejo Asesor de ProHumana.
- 2020-----:** Miembro del Consejo Asesor de Política Exterior del Ministerio de Relaciones Exteriores.
- 2020-----:** Miembro de la Comisión Editora de la revista Anales, Instituto de Chile.
- 2020-----:** Miembro del Comité Editorial del periódico The Clinic

## 5. ACTIVIDAD ACADEMICA

**1978-1980:** Profesor invitado de la cátedra de Cultura Literaria, Escuela de Ciencias y Técnicas de la Comunicación, Universidad de Chile.

**1989:** Proyecto y diseño de Escuela de Periodismo, Universidad Nacional Andrés Bello.

**1994:** Consultor ad hoc para la carrera de Periodismo de la Universidad Finis Terræ, por el Consejo Superior de Educación.

**1994:** Consultor ad hoc para la carrera de Periodismo de la Universidad de Las Condes, por el Consejo Superior de Educación.

**1996:** Consultor para Procesos Principales de la Universidad de Las Condes, por el Consejo Superior de Educación.

**1996-2001:** Miembro del Comité de Área de Ciencias Sociales del Consejo Superior de Educación.

**1997-1999:** Profesor de Taller de Guión, Escuela de Periodismo, Universidad Diego Portales.

**1997-2001:** Profesor guía para Tesis de Título, Escuela de Periodismo, Universidad Diego Portales.

**1999:** Presidente de la comisión de verificación del Ciclo de Autonomía de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, por el Consejo Superior de Educación.

**1999-2000:** Profesor único de los cursos "Grandes Maestros del Cine" 1 y 2, Universidad Adolfo Ibáñez.

**2000:** Presidente de la comisión de verificación del Ciclo de Autonomía del Instituto Profesional AIEP, por el Consejo Superior de Educación.

**2000-2001:** Relator del curso "Historia de Chile". Santiago y Viña del Mar: Universidad Adolfo Ibáñez. Con Hermógenes Pérez de Arce.

**2001:** Relator del curso *Panorama y desarrollo de las artes en Chile en el siglo XX*, capítulo *Cine* [1](#) y [2](#), Santiago: Universidad Finis Terræ.

**2003:** Profesor de Taller de Introducción al Cine, Universidad Adolfo Ibáñez.

**2003-2004:** Profesor de la unidad "Teoría del Informante", del curso Reporteo Intensivo, Escuela de Periodismo, Universidad Adolfo Ibáñez.

**2004-2006:** *La transición en Chile*. Santiago: Harvard University, Georgetown University y Universidad Adolfo Ibáñez.

**2005-2007:** Co-profesor del curso de Comunicación Estratégica, programa e-Class, Universidad Adolfo Ibáñez y Diario La Tercera.

**2005-2011:** Co-profesor de la cátedra Comunicación Estratégica, Magíster en Gestión y Políticas Públicas, Universidad Adolfo Ibáñez.

**2007:** Profesor del curso Entorno Social de la Empresa, Universidad Adolfo Ibáñez.

**2009-2010:** Director académico, Magister en Comunicación Estratégica (Versiones I y II), Universidad Adolfo Ibáñez.

**2011-2014:** Profesor del curso Medios de Comunicación, Magister en Comunicación Estratégica (Versiones III, IV, V y VI), Universidad Adolfo Ibáñez.

**2014-----:** Miembro de número, Academia Chilena de la Lengua.

## 6. DISTINCIONES

**1988:** Premio SIP-Harmodio Arias, Sociedad Interamericana de Prensa.

**1992:** Premio de Periodismo Los Andes, Editorial Los Andes.

**1993:** Premio de Periodismo Embotelladora Andina, Embotelladora Andina.

**1993:** Distinción a la labor periodística, Universidad Finis Terræ.

**1993:** Premio Carabineros de Chile, Carabineros de Chile.

**1998:** Premio Alejandro Silva de la Fuente, Academia Chilena de la Lengua.

**2006:** Premio Mejor Crítico, Asociación de Periodistas de Espectáculos.

**2014:** Premio Periodismo de Excelencia, categoría Columna, Universidad Alberto Hurtado.

## 7. JURADOS

**1993:** Jurado de los Premios de Periodismo Rey de España, Agencia Efe, Madrid.

**1998:** Jurado de Largometrajes, X Festival Internacional de Cine, Viña del Mar.

**1999:** Jurado de Preselección de "La Película Chilena del Siglo", Municipalidad de Santiago, Santiago.

**2001:** Jurado de la Gran Final del IV Torneo Interescolar de Debate Competitivo, Universidad Diego Portales, Santiago.

**1998-2001:** Jurado de Proyectos de Guión de Cine, Fundación Andes, Santiago.

**2003:** Jurado de la sección Panorama Internacional, X Festival de Cine de Valdivia.

**2003:** Jurado del 2º Concurso de Investigación Periodística, El Mercurio-Aguilar, Santiago.

**2004-2005:** Jurado del Concurso de Periodismo El Mercurio de los Estudiantes, Santiago.

**2004-2006; 2012:** Jurado del Premio de Periodismo Embotelladora Andina, Embotelladora Andina, Santiago.

**2006:** Jurado de la Crítica Internacional, X Festival Latinoamericano ElCine, Lima.

**2012:** Jurado de los Premios Pedro Sienna, Consejo de la Cultura y las Artes, Santiago.

**2018-----:** Jurado de los Premios Platino del Cine Iberoamericano, Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales, México-Madrid.

## 8. LIBROS

### 8.1 Como autor:

- 1976:** *Realizadores de cine* (mimeo, en colaboración). Santiago: Instituto Chileno Norteamericano.
- 1981:** *Las guerras de la guerra* (con Nicolás Cruz). Santiago: Icheh.
- 1983:** *El testimonio de un cristiano consecuente*. Santiago: Icheh.
- 1988:** *Los Te Deum del cardenal Raúl Silva Henríquez en el régimen militar*. Santiago: Copygraph.
- 1989:** *La historia oculta del régimen militar* (con Manuel Salazar y Oscar Sepúlveda). Santiago: La Epoca (1ª), Círculo Verde (2ª a 6ª, **1990-1991**), Grijalbo (7ª, **1997**), Grijalbo Mondadori Mitos Bolsillo (8ª y 9ª, **2001**), Uqbar Editores (10ª----, **2008**).
- 1991-1994:** *Memorias del cardenal Raúl Silva Henríquez* (3 tomos). Santiago: Copygraph.
- 1992:** *Los hombres de la transición*. Santiago: Andrés Bello.
- 1995:** *Cien claves del cine* (con Antonio Martínez). Santiago: Planeta.
- 1995:** *Annus 96 Agenda Horribilis* (con Antonio Martínez). Santiago: Planeta.
- 1998:** *La historia oculta de la transición*. Santiago: Grijalbo. (2ª, Uqbar, **2012**).
- 1999:** *Huérfanos y perdidos. El cine chileno de la transición* (con Pablo Douzet y Cecilia Rodríguez). Santiago: Grijalbo (1ª) (2ª, *Relectura del cine chileno de la transición 1990-1999*, aumentada y corregida. Santiago: Uqbar, **2007**).
- 2003:** *Golpe. 11 de septiembre de 1973* (con Margarita Serrano). Santiago: Aguilar. (2ª, aumentada y corregida. Santiago: Uqbar, **2013**).
- 2004:** *Comunicación Estratégica. Vivir en un mundo de señales* (con Eugenio Tironi). Santiago: Taurus (1ª) (2ª, revisada y ampliada, **2007**) (3ª, **2011**).
- 2006:** *El poder de la paradoja. 14 lecciones políticas de la vida de Patricio Aylwin* (con Margarita Serrano). Santiago: Norma. (2ª, Uqbar, **2013**).
- 2007:** *Explotados y benditos. Mito y desmitificación del cine chileno de los 60* (con Carolina Díaz). Santiago: Uqbar.
- 2012:** *Chile en el cine. Volumen 1. La imagen país en las películas del mundo* (con Antonio Martínez). Santiago: Uqbar.
- 2013:** *Historia de mi madre muerta*. Santiago: Uqbar.
- 2014:** *Periodismo y democracia* (con Juan Luis Cebrián, Ricardo Hepp y Abraham Santibáñez). Santiago: Uqbar.
- 2016:** *Guía para hablar de cine. 30 películas esenciales del cine clásico* (con Antonio Martínez). Santiago: Uqbar.

**2021--:** *Los años de Lagos y Bachelet (en preparación, título provisorio).*

**2021--:** *Comunicación diplomática: El caso de la demanda de Bolivia (en preparación, título provisorio).*

**2021--:** *La nueva comunicación (en preparación, título provisorio).*

**2021--:** *El canon del cine (en preparación, título provisorio).*

## **8.2 Como contribuyente:**

**1989:** *100 chilenos y Pinochet*, de Jorge Díaz y Eduardo Devés. Santiago: Zig Zag.

**1994:** *Talca y su muy noble historia*. Talca: Universidad de Talca.

**1994:** *Ética y política*. Valparaíso: Universidad de Valparaíso.

**1994:** *Los más grandes momentos del arte nacional*. Santiago: Compañía Cervecerías Unidas.

**1997:** *Raúl, amigo...* Santiago: Copygraph.

**1998:** *La lengua, un patrimonio cultural plural*. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

**2001:** *Censura cinematográfica*. Santiago: UDP, Colegio de Periodistas y VTR.

**2007:** *Il cardinale Raúl Silva Henríquez, dono di Dio alla Chiesa e al Popolo Cileno*. Roma: Librería Ateneo Salesiano, 2007.

**2008:** *La fábrica*, de Guillermo Tejeda. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.

**2008:** *Pasión por entrevistar*, de Mariana Grunefeld. Santiago: Cimas.

**2010:** *Las mejores crónicas y columnas. Anuario 2010*, de Matías Rivas (ed.). Santiago: Ocholibros.

**2011:** *El mejor periodismo chileno 2010*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2011.

**2013:** *Ruiz. Entrevistas escogidas - filmografía comentada*, de Bruno Cuneo (ed.). Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2013.

**2013:** *Relatos de este mundo y de otros. Antología literaria universal ilustrada. II Medio*, de Carla Morales y Gabriela Precht (eds.). Santiago: CRA Bibliotecas Escolares y Tajamar Editores.

**2013:** *El mejor periodismo chileno 2012*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2013.

**2014:** *El mejor periodismo chileno 2013*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2014.

**2019:** *El universo de Ernst Lubitsch*. Madrid: Notorious, 2019.



### 8.3 Como editor:

**1983:** *¡Psst..!* (*Monos de Rufino*). Santiago: Aconcagua.

**1983:** *Los señores políticos*, de Hernán Millas. Santiago: Ediciones Caperucita Rojas.

**1986:** *Rufino ataca de nuevo*. Santiago: Antártica.

**2016:** *Vocación de paz. La política exterior chilena*. Santiago: Ministerio de Relaciones Exteriores.

### 8.4 Como director de colección:

**2007:** *El cine nómada de Cristián Sánchez*, de Jorge Ruffinelli (ed.). Santiago: Uqbar.

**2007:** *Las guerras del cine. Cómo Hollywood y los medios conspiran para limitar las películas que podemos ver*, de Jonathan Rosenbaum. Santiago: Uqbar.

**2008:** *Grandes ilusiones. De Eisenstein a la neo-comedia romántica*, de Isaac León Frías. Santiago: Uqbar.

**2008:** *¿Qué es el cine moderno?*, de Adrian Martin. Santiago: Uqbar.

**2008:** *El cine de Patricio Guzmán. En busca de las imágenes verdaderas*, de Jorge Ruffinelli. Santiago: Uqbar.

**2009:** *Evidencia física. Escritos selectos sobre cine*, de Kent Jones. Santiago: Uqbar.

**2010:** *América Latina en 130 películas*, de Jorge Ruffinelli. Santiago: Uqbar.

**2010:** *Luz y sombra en Cannes. Nueve años en el centro del cine contemporáneo*, de Quintín y Flavia de la Fuente. Santiago: Uqbar.

**2010:** *El cine de Raúl Ruiz. Fantasmas, simulacros y artificios*, de Valeria de los Ríos e Iván Pinto (eds.). Santiago: Uqbar.

**2011:** *El novísimo cine chileno*, de Ascanio Cavallo y Gonzalo Maza (eds.). Santiago: Uqbar.

**2012:** *América Latina en 130 documentales*, de Jorge Ruffinelli. Santiago: Uqbar.

**2014:** *El cine de Francisco Lombardi. Una visión crítica del Perú*, de Federico de Cárdenas. Santiago: Uqbar.

**2015:** *Locas mujeres. 130 directoras en América Latina*, de Jorge Ruffinelli. Santiago: Uqbar.

### 8.5 Como prologuista:

**1989:** *1988 ...y el general bajó al llano*, de Esteban Tomic. Santiago: Cesoc.

**1989:** *Los políticos del futuro*, de Eugenio Hojman. Santiago: Atena.

**1995:** *La otra cara de La Moneda. Los cuatro años de Aylwin*, de Emilio Rojo. Santiago: Cesoc.

**1997:** *Páginas periodísticas*, de Andrés Aylwin, César Díaz-Muñoz y Reynaldo Sapag. Santiago: Copygraph.

**2006:** *La clase política chilena*, de Emilio Filippi. Santiago: Pehuén, 2006.

**2008:** *Periodismo en el límite. Seis casos de debate*, de Manuel Délano y Bárbara Fuentes (eds.). Santiago: Uqbar-UAI.

**2009:** *Historia de una mujer bomba y otras crónicas de América Latina*, de Bárbara Fuentes (ed.). Santiago: Uqbar-UAI.

**2010:** *Mundiales inolvidables. Para gritar, para cantar, para llorar*, de Bárbara Fuentes y Marcelo Simonetti (eds.). Santiago: Uqbar-UAI.

**2013:** *Entrevistas de golpe*, de Bárbara Fuentes (ed.). Santiago: Uqbar-UAI.

**2014:** *Yo, Presidente/a*, de Paula Escobar. Santiago: Catalonia-UDP.

**2014:** *Los mejores de América*, de Bárbara Fuentes (ed.). Santiago: Uqbar-UAI.

**2016:** *De armas tomar. Vidas cruzadas por el MIR*, de Soledad Pino. Santiago: Catalonia-UDP.

**2020:** *Entrelíneas. Humor diario de una Época*, de Jorge Montealegre y Hernán Venegas. Santiago: Asterión.

### 8.6 Podcasts

**2018:** *1988, el año que cambió nuestras vidas*. Especial de 6 capítulos, con Iván Valenzuela, T13 Radio.

**2019:** *1989, el año de la transición*. Especial de 4 capítulos, con Iván Valenzuela, T13 Radio.

## 9. EXPOSICIONES

### 9.1 Conferencias

- 1987:** *Los derechos humanos y los medios de comunicación: La situación de la prensa en Chile*. Buenos Aires: Asamblea Anual del International Press Institute.
- 1993:** *El régimen militar: del golpe a las "siete modernizaciones"*. Santiago: Universidad de Chile.
- 1993:** *El periodismo moderno*. Valparaíso: Universidad de Valparaíso.
- 1994:** *Periodismo y medicina*. Santiago: Hospital Traumatológico.
- 1995:** *Imágenes de nuestro tiempo 3. El mundo de los afectos. Perversa luna de hiel, de Roman Polanski*. Santiago: Centro de Estudios Públicos.
- 1996:** *Chile hacia el 2000: El problema de la agenda*. Santiago: Programa Capitales del Mundo, American University.
- 1996:** *El periodismo de hoy*. Santiago: Instituto Nacional.
- 1997:** *Borges, laberintos, libros, espejos. El sur, de Carlos Saura*. Santiago: Biblioteca Nacional de Chile, Centro Cultural Borges de Buenos Aires y Conarte.
- 1997:** *Encuestas y opinión pública. Las encuestas como instrumentos de análisis periodístico*. Santiago: Escuela de Periodismo, Universidad de Chile.
- 1998:** *Historia de la dictadura. Proyección del régimen militar*. Santiago: Centro de Estudiantes de Historia, Universidad Católica.
- 1999:** *Chile: Diez años de transición*. Santiago: American University.
- 1999:** *El cine, el arte y el Oscar*. Santiago: The Grange School.
- 1999:** *Fumando en el cine. IV Seminario Latinoamericano para Medios de Comunicación*. Isla de Pascua: British American Tobacco.
- 1999:** *La ciudad y el cine: Nueva York*. Santiago: Centro de Estudios Públicos.
- 2000:** *Formas del cine*. Santiago: Gener.
- 2002:** *Vértigo, de Alfred Hitchcock*. Santiago: Residencia Alameda del Opus Dei.
- 2002:** *Fronteras de la narrativa. Narración de No Ficción. La Narración de No Ficción, clave del periodismo actual*. Santiago: Unión Latina y Universidad Adolfo Ibáñez.
- 2002:** *El cine en Chile. 100 años*. Santiago: Georgetown University y Universidad Adolfo Ibáñez.
- 2002:** *¿Tiene límites el periodismo?* Santiago: Diario El Mercurio.
- 2002:** *Conversando con El Sábado: El cine post 11*. Santiago: Revista El Sábado.
- 2003:** *Los grandes cambios de nuestro tiempo. Los nuevos soportes de la información y el conocimiento*. Santiago: Universidad Adolfo Ibáñez y Revista El Sábado. Concepción: Periodistas Asociados. Santiago: Clínica Las Condes.
- 2004:** *El periodismo y su relación con las Fuerzas Armadas*. Santiago: Academia de Guerra del Ejército.

- 2005:** *Tendencias políticas en Chile, 1960-2005*. Santiago: Universidad Adolfo Ibáñez.
- 2005:** *Comunicación estratégica y Comunicación política*. Santo Domingo: Fundación e-Libertad.
- 2006:** *Chile Post-Transición*. Santiago: Focco.
- 2007:** *Chile Post-Transición*. Santiago: Departamento de Opinión Pública del Arzobispado de Santiago.
- 2007:** *El nuevo escenario político: Chile 2007*. Santiago: Universidad Adolfo Ibáñez.
- 2007:** *El cine en Chile*. Santiago: Banco Central de Chile.
- 2008:** *Escenario político: Chile 2008*. Santiago: Universidad Adolfo Ibáñez.
- 2008:** *Escenario político: Chile 2008*. Santiago: Banco Central de Chile. Santiago: American Chamber of Commerce.
- 2008:** *Ciclo de cine David Lynch: Terciopelo azul*. Santiago: Centro de Estudios Públicos.
- 2008:** *Chile hacia el 2009*. Santiago: Cámara Chileno-Británica de Comercio.
- 2008:** *Chile hacia el 2009*. Santiago: Universidad Adolfo Ibáñez.
- 2009:** *Chile hacia el 2010*. Santiago: Universidad Adolfo Ibáñez.
- 2009:** *Chile hacia el 2010*. Santiago: Cámara de Comercio de Santiago. Santiago: Minera Escondida. Santiago: Focco.
- 2010:** *Ciclo de cine Akira Kurosawa: Vivir*. Santiago: Centro de Estudios Públicos.
- 2010:** *El nuevo gobierno*. Valle Nevado: Asociación de Laboratorios.
- 2011:** *Ciclo de cine La Comedia: La fiera de mi niña*. Santiago: Centro de Estudios Públicos.
- 2011:** *El gobierno de Piñera*. XV Encuentro Empresarial. Valparaíso: Cámara Regional de Comercio.
- 2011:** *Chile 2011: Apuntes para la interpretación*. Santiago: Centro de Estudios Públicos.
- 2012:** *Introducción al lenguaje del cine*. Chillán: Escuela de Espectadores Críticos.
- 2012:** *Chile 2012: ¿Qué está pasando?* Temuco: Enela 2012. Santiago: Infocap. Santiago: TVN-UAI.

**2012:** *Ciclo de cine Jean Renoir: La bestia humana.* Santiago: Centro de Estudios Públicos.

**2013:** *Chile 2013: El año bravo.* Santiago: Cámara Chilena de la Construcción. Santiago: Centro de Estudios Públicos. Santiago: BMI Inversiones. Santiago: Consejo de Rectores de Universidades Chilenas. Santiago: Consejo Minero de Chile. Santiago: Vanguardia Comunicaciones. Santiago: Factor C. Santiago: Cámara Chilena de Centros Comerciales. Santiago: Confederación de la Producción y el Comercio. Valdivia: Celulosa Arauco.

**2013:** *Ciclo de cine Raúl Ruiz: Palomita blanca.* Santiago: Centro de Estudios Públicos.

**2014:** *Escribiendo con el enemigo: Lenguaje, periodismo y democracia.* Santiago: Academia Chilena de la Lengua.

**2015:** *Chile 2015: Siete claves.* Santiago: Cámara Chilena de la Construcción. Santiago: Banco Santander. Santiago: Moneda Asset. Santiago: Grupo Sura.

**2015:** *La crítica de cine y el canon.* Santiago: Academia Chilena de la Lengua.

**2017:** *Ciclo de cine: ¿Por qué Rossellini?: Alemania, año cero.* Santiago: Centro de Estudios Públicos.

**2018:** *Chile 2018-2022.* Santiago: Universidad del Desarrollo. Santiago: Centro de Estudios Públicos. Santiago: Hogar de Cristo.

**2018:** *Ciclo de cine: Howard Hawks y el sentido del universo: To be or not to be.* Santiago: Centro de Estudios Públicos.

**2019:** *Introducción al cine: cómo ver.* Santiago: Banco Santander.

**2019:** *Grandes maestros del cine 1: Ford, Ozu, Buñuel.* Santiago: Banco Santander.

**2019:** *El cine de Raúl Ruiz.* Santiago: Universidad Adolfo Ibáñez.

**2019:** *Tendencias globales: Un nuevo marco de valores.* Concepción. Erede. Santiago: Endeavor Chile. Santiago: Hogar de Cristo.

**2020:** *Chile 2020: Un itinerario.* Santiago: Universidad del Desarrollo. Madrid: Consejo Editorial Diario El País. Santiago: Confederación de la Producción y el Comercio. Santiago: Instituto de Ingenieros. Santiago: Banco Santander.

**2021:** *Chile 2021: Panorama electoral.* Santiago: Asociación de Exportadores. Santiago: Hogar de Cristo. México: Grupo Femsa.

## 9.2 Seminarios

**1979:** *La plástica en Chile, hoy.* Santiago: Grupo Cámara Chile.

**1989:** *Desafíos del periodismo en democracia.* Santiago: Asociación Chilena de Escuelas de Periodismo y Comunicación Social, Universidad de Chile.

**1990:** *El sistema político electoral chileno en la década del 90.* Santiago: Centro Ideas.

**1991:** *Medios de comunicación y democracia: ¿cuáles son los límites de la libertad de expresión?* Santiago: Corporación Participa.

**1992:** *Lengua e ideología: la ética del periodista frente a la censura.* San Juan de Puerto Rico: Universidad del Sagrado Corazón.

**1993:** *Información, comunicación y Ejército.* Santiago: Academia de Guerra.

**1993:** *Desafíos a la diplomacia chilena en el siglo XXI.* Santiago: Corporación del Servicio Exterior.

**1993:** Primer Congreso Iberoamericano de Ciencia Política: *Medios de comunicación y política.* Santiago: Asociación Chilena de Ciencia Política.

**1994:** *Ética y política.* Valparaíso: Universidad de Valparaíso.

**1994:** *Cultura a diario. El lugar de la cultura en los grandes diarios del mundo latino.* París: Unión Latina.

**1994:** Tercer Congreso Nacional de Ciencia Política: *La industria cultural y la industria de la información.* Santiago: Asociación Chilena de Ciencia Política.

**1994:** *El costo social de la violencia: Medios de comunicación y violencia.* Santiago: Fundación Andes, Fundación Cesoc y Fundación Futuro.

**1995:** *Gobernabilidad y sistemas de gobierno. Legitimidad, opinión pública y gobernabilidad.* Caracas: Konrad Adenauer Stiftung y Copre.

**1995:** *Obstáculos a la libertad de información en Chile.* Santiago: Universidad Nacional Andrés Bello y Fundación Chile 21.

**1996:** *Las noticias en la idea de la televisión pública.* Santiago: Televisión Nacional de Chile.

**1996:** *Credibilidad y prestigio de la política en Chile. Por una estética de la función pública.* Santiago: C & V Asociados.

**1996:** *Visión del Parlamento, desafíos y propuestas. Significaciones del Congreso en la política democrática.* Algarrobo: Cámara de Diputados de Chile.

**1997:** Primer Festival Internacional de Cine Documental: *Documental, periodismo y televisión.* Santiago: Goethe Institut.

- 1997:** IV Seminario de Patrimonio Cultural. *La lengua, un patrimonio cultural plural. La lengua, un espejo del acontecer cotidiano*. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- 1997:** *Libertad de información y expresión en América Latina. Chile, un caso de luces y sombras*. Lima: Comisión Andina de Juristas.
- 1997:** *García Márquez, Bello y la ortografía española*. Santiago: Corporación Cultural Rector Juvenal Hernández.
- 1998:** Taller de Coyuntura Política Juvenil: *Movimiento estudiantil: entre la política nacional y la política universitaria*. Santiago: Fundación Ideas.
- 1998:** Primer Encuentro de Capacitación Política para Jóvenes del Mercosur: *La función de la prensa en la política: Apuntes en el medio de una revolución*. Buenos Aires: OEA e Incap.
- 1998:** *Seguridad ciudadana y medios de comunicación: ¿Una responsabilidad compartida?* Santiago: Universidad Diego Portales.
- 1998:** *Los manuales de estilo. Posibles aportes de la Academia de la Lengua*. Santiago: Academia Chilena de la Lengua.
- 2000:** *No me protejas II. La censura en el cine*. Santiago: Universidad Diego Portales, VTR y Colegio de Periodistas.
- 2000:** *Fronteras de la narrativa. La narrativa y el cine. Comentario a Martín Casariego*. Santiago: Unión Latina y Centro Cultural de España.
- 2000:** *La creación literaria en el Chile de hoy. Género: Crónica*. Valparaíso: Universidad de Valparaíso y Fundación Pablo Neruda.
- 2001:** *La prensa escrita en Chile*. Santiago: Fucoa.
- 2001:** *Prensa, transición y debate público en Chile*. Santiago: Universidad Diego Portales.
- 2001:** Primer Seminario de Comunicación Estratégica, Zona Norte de Chile: *La Comunicación, clave de la productividad empresarial. Comunicación de crisis*. Antofagasta: Universidad Católica del Norte y Tironi | Asociados.
- 2001:** Cuarta Conferencia Anual Perspectivas: *Felicidad y pesimismo: percepciones y realidades*. Santiago: Departamento de Ingeniería Industrial de la Universidad de Chile.
- 2001:** Ciclo de Cine Urbano: *Postmetrópolis, las ciudades del siglo XXI: Traffic*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2003:** Cien caras nuevas que mirar: *Chile y el mundo: la globalización de las comunicaciones y sus oportunidades*. Santiago: Revista El Sábado.



**2004:** *El caso Chilevisión*. Santiago: Escuela de Periodismo y Escuela de Derecho de la Universidad Adolfo Ibáñez.

**2004:** *“La Pasión de Cristo”, de Mel Gibson*. Santiago: Facultad de Humanidades de la Universidad Adolfo Ibáñez.

**2004:** *Libertad de expresión, defensa nacional y bien común*. Santiago: Academia Nacional de Estudios Políticos y Estratégicos.

**2004:** *El valor de las comunicaciones en la estrategia empresarial*. Santiago: Aipef.

**2006:** *“El código Da Vinci”*. Santiago: Facultad de Humanidades de la Universidad Adolfo Ibáñez.

**2007:** *El periodismo de investigación*. Santiago: Televisión Nacional.

**2007:** *Cien años de legado 1907-2007*. Roma: Università Pontificia Salesiana.

**2007:** VIII Ciclo de Cine y Psicoanálisis: Sexualidades (Pasiones): *Escándalo*. Santiago: Asociación Psicoanalítica Chilena.

**2008:** *Promoting Democratic Transition in Zimbabwe: Chile’s transition*. Johannesburg: Freedom House.

**2012:** *Escribir sobre cine*. Guadalajara: Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Con Quintín y Gonzalo Maza.

**2013:** *¿Ha cambiado la forma de hacer política en Chile?* Santiago: Villa María Academy. Con Héctor Soto, Fernanda Otero y Macarena Pizarro.

**2020:** *Cine y literatura: Continuidades y fracturas, ciclo Crítica de la Cultura*. Santiago: Centro de Estudios Públicos. Con Alvaro Matus e Ivana Peric

### 9.3 Presentaciones

**1988:** *Los Te Deum del cardenal Raúl Silva Henríquez en el régimen militar*. Santiago: Ediciones Copygraph. Con Ricardo Ezzati.

**1989:** *Ensayo 1988... y el general bajó al llano*, de Esteban Tomic. Santiago: Cesoc.

**1989:** *Ensayo Ideología y democracia en Chile*, de Hernán Larraín F. Santiago: Editorial Andante. Con Roberto Pulido.

**1990:** *Narrativa Cuentos de La Época*. Santiago: Diario La Época. Con Jorge Edwards.

**1991:** *Memorias del cardenal Raúl Silva Henríquez. Tomo I*. Santiago: Ediciones Copygraph. Con Patricio Aylwin, Juan de Dios Vial y Carlos Oviedo.

**1992:** *Los hombres de la transición*. Santiago: Editorial Andrés Bello. Con Genaro Arriagada y Alberto Espina.



- 1993:** Novela *Legítima defensa*, de Alejandra Rojas. Santiago: Editorial Planeta.
- 1994:** *Memorias del cardenal Raúl Silva Henríquez. Tomo III.* Santiago: Ediciones Copygraph. Con Eduardo Frei Ruiz-Tagle y Gustavo Ferraris.
- 1994:** Poesía *La Vida Nueva*, de Raúl Zurita. Santiago: Editorial Universitaria. Con José Joaquín Brunner.
- 1995:** Novela *Noches de estreno*, de Alejandra Rojas. Santiago: Editorial Planeta. Con Jaime Collyer.
- 1995:** Ensayo *Crisis y renovación de las izquierdas*, de José Rodríguez Elizondo. Santiago: Editorial Andrés Bello.
- 1996:** *Cien claves del cine.* Viña del Mar: 14° Encuentro con el Libro.
- 1996:** Novela *El Mundial del 72*, de Guillermo Tejeda. Santiago: Editorial Sudamericana. Con Julio Jung, Hernán Garfias e Ignacio Walker.
- 1999:** Novela *Nuestra Señora de la Soledad*, de Marcela Serrano. Santiago: Editorial Alfaguara. Con Soledad Alvear.
- 2000:** Novela *La fiesta del Chivo*, de Mario Vargas Llosa. Santiago: Editorial Alfaguara. Con Alberto Fuguet.
- 2000:** Ensayo *El circuito extrainstitucional del poder*, de Antonio Cortés Terzi. Santiago: Cesoc. Con Edgardo Boeninger, Eugenio Guzmán y Osvaldo Puccio.
- 2000:** Reportaje *Noche ciega*, de Ernesto Ayala. Santiago: Editorial Planeta. Con Ramón Suárez.
- 2001:** Reportaje *Revista Hoy: 1.108 ediciones con historia*, de Paula Mobarec y Dominique Spiniak. Santiago: Universidad Diego Portales y Ediciones Copygraph. Con Emilio Filippi y Abraham Santibáñez.
- 2002:** Ensayo *Testimonios*, de Mónica Madariaga. Santiago: Editorial Don Bosco.
- 2002:** Novela *Obras Selectas*, de Elisa Serrana. Santiago: Editorial Andrés Bello. Con Carolina Delpiano y Marcela Serrano.
- 2003:** Ensayo *Unamuno. El león sin sus gafas*, de Guillermo Blanco. Santiago: Editorial Andrés Bello.
- 2003:** Novela *Francomoribundia*, de Juan Luis Cebrián. Santiago: Editorial Alfaguara. Con Arturo Fontaine.
- 2003:** Antología *Cuentos de cine*, de Jacqueline Mouesca. Valdivia: Ediciones Lom. Con Miguel Ángel Vidaurre.
- 2004:** Narrativa *Obras Completas*, de Carlos León. Santiago: Editorial Alfaguara. Con Agustín Squella.

- 2006:** Entrevista *El poder de la paradoja. 14 lecciones políticas de la vida de Patricio Aylwin*. Santiago: Editorial Norma. Con Soledad Alvear, Andrés Allamand y Camilo Escalona.
- 2007:** Relanzamiento *Memorias del Cardenal Raúl Silva Henríquez*. Santiago: Copygraph. Con Michelle Bachelet, Patricio Aylwin, Eduardo Frei, Ricardo Lagos y Alejandro Goic.
- 2007:** Ensayo *Explotados y benditos. Mito y desmitificación del cine chileno de los 60*. Santiago: Uqbar. Con Héctor Soto.
- 2007:** Ensayo *El cine nómada de Cristián Sánchez*, de Jorge Ruffinelli. Valparaíso: Uqbar - XI Festival de Archivo Fílmico de Valparaíso. Con Cristián Sánchez.
- 2007:** Ensayo *Las guerras del cine*, de Jonathan Rosenbaum. Valdivia: Librería Valdivia.
- 2008:** Ensayo *Grandes ilusiones*, de Isaac León Frías. Valparaíso: Uqbar - XII Festival de Archivo Fílmico de Valparaíso. Con Eduardo Russo y Héctor Soto.
- 2008:** Ensayo *¿Qué es el cine moderno?*, de Adrian Martin. Valdivia: Uqbar - 15° Festival Internacional de Cine de Valdivia. Con Gonzalo Maza y Bruno Bettati.
- 2010:** Ensayo *América Latina en 130 películas*, de Jorge Ruffinelli. Santiago: Uqbar. Con Bruno Bettati y Luciano Cruz-Coke.
- 2010:** Ensayo *Luz y sombra en Cannes. Nueve años en el centro del cine contemporáneo*, de Quintín y Flavia de la Fuente. Valdivia: Uqbar - 17° Festival Internacional de Cine de Valdivia. Con Quintín, Flavia de la Fuente y Bruno Bettati.
- 2010:** Ensayo *El cine de Raúl Ruiz. Fantasmas, simulacros y artificios*, de Valeria de los Ríos e Iván Pinto (eds.). Valdivia: Uqbar. Con Valeria de los Ríos y Gonzalo Maza.
- 2011:** Ensayo *El novísimo cine chileno*, de Ascanio Cavallo y Gonzalo Maza (eds.). Valdivia: Uqbar - 18° Festival Internacional de Cine de Valdivia. Con Bruno Bettati, Gonzalo Maza y Rafael Gumucio.
- 2011:** Ensayo *Raro*, de Oscar Contardo. Santiago: Feria Internacional del Libro de Santiago. Con Diana Massis y Francisco Pérez Bannen.
- 2012:** Ensayo *La trastienda del gobierno. El eslabón perdido en la modernización del Estado chileno*, de María de los Ángeles Fernández y Eugenio Rivera (eds.). Santiago: Catalonia-Chile 21. Con Francisco Vidal y Juan Manuel Astorga.
- 2012:** Ensayo *América Latina en 130 documentales*, de Jorge Ruffinelli. Santiago: Uqbar. Con David Vera-Meiggs.

- 2012:** Ensayo *Chile en el cine. Volumen 1. La imagen país en las películas del mundo*, de Ascanio Cavallo y Antonio Martínez. Valparaíso: Puerto de Ideas. Zapallar: Club de Lectores de El Mercurio. Viña del Mar: Feria del Libro. Antofagasta: Filzic 2013.
- 2013:** Reportaje *La secreta vida literaria de Augusto Pinochet*, de Juan Cristóbal Peña. Santiago: Debate. Con Tomás Mosciatti.
- 2013:** Ensayo *La viga maestra y el sueldo de Chile*, de Patricio Meller. Santiago: Uqbar. Con Joseph Ramos y Jorge Bande.
- 2013:** Ensayo *Los malls en Chile. 30 años*, de Rodrigo Salcedo y Liliana de Simone. Santiago: Cámara Chilena de Centros Comerciales. Con Manuel Melero.
- 2014:** Ensayo *La gran minería del cobre*, de Minera Los Pelambres y Codelco.
- 2014:** Ensayo *Los intelectuales y las instituciones de la cultura*, de José Joaquín Brunner y Ángel Flisfisch.
- 2014:** Crónica *Matinée, vermouth y noche...*, de Fernando Villegas. Santiago: Sudamericana. Con Héctor Soto.
- 2014:** Entrevista *La fuerza de las ideas -Gutenberg Martínez*, de Álvaro Peralta y Enzo Pistacchio. Santiago: Zig Zag. Con Carlos Ominami.
- 2016:** Ensayo *Todo sobre Bolivia*, de José Rodríguez Elizondo. Santiago: El Mercurio. Con Jaime Lagos.
- 2017:** Crónica *Prefiero Chile*, de Hernán Rodríguez. Santiago: El Mercurio. Con Carlos Appelgren.
- 2018:** Ensayo *El Liceo*, de Sol Serrano. Santiago: Taurus.

#### 9.4 Conducciones

- 1990:** Foro *Visiones sobre el Congreso de los Socialistas*. Santiago: Centro Avance.
- 2001:** Seminario *Las comisiones de Verdad y los nuevos desafíos en la promoción de los derechos humanos: Libertad de expresión y derechos humanos*. Santiago: Corporación Justicia y Democracia.
- 2001:** Simposio *Periodismo y Democracia: El periodismo como poder, contrapoder y espacio de debate*. Santiago: Centro Cultural de España, Goethe Institut e Instituto Chileno-Francés de Cultura.
- 2014:** Panel *Posicionamientos de marca-país*, II Foro Internacional Marca País. Santiago: Fundación Imagen de Chile.
- 2021:** Foro *El Estado: Eficiencia, rol, desafíos futuros*. Santiago: Instituto de Ingenieros de Chile.

## **10. MEMBRECÍAS**

**1974-1977:** Secretario del Cine Club Omega.

**1990-2000:** Miembro de la Asociación Chilena de Ciencia Política.

**1993-1997:** Director de la Corporación Cultural y Educacional Instituto Nacional.

**2001-2009:** Director de la Corporación Participa.

**1978----:** Miembro del Colegio de Periodistas de Chile.

**PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2021**

Dossier de Postulación

**Ascanio Cavallo Castro**